EL BIEN PUBLICO

Año LXXXI | Nº 25.649 | Montevideo, lunes 19 de enero de 1959. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. | Edición de 8 páginas

¡¡BIENVENIDO EMINENTISIMO SEÑOR!!

El de hoy es un gran día en la historia de este país, porque regresa a nuestras playas, revestido de dignidad sin igual, un hijo de nuestra tierra que por su virtud, su ciencia, su prudencia y su don de gobierno ha merecido integrar por voluntad del Pastor supremo el más alto Cuerpo de la Iglesia Católica.

El Eminentísimo Señor Cardenal Antonio María Barbieri ha recibido en la distinción que con él ha hecho el Pontífice, un premio que se justifica en las aristas brillantes de una personalidad singular. Basta pensar en el número por cierto grande de quienes por razones de título y estado podrían ser llamados a revestir la Púrpura Cardenalicia para comprobar cuan grandes dotes personales deben hallarse reunidas en quienes son por fin así honrados. La sola circunstancia sería bastante para que al llegar de vuelta hasta nosotros una figura tan ilustre prorrumpiéramos en jubiloso clamor.

Agreguemos a esta consideración, la medida de lo que representa nuestro pequeño país en el concierto de las naciones y en el seno de la Iglesia. En una selección que forzosamente supone pesar y avaluar cantidades de hechos y circunstancias ajenas al mérito mismo del designado, ni nuestra medida ni nuestro valer como parte de la Iglesia Católica pueden haber sido razones que hayan subrayado el nombre del Arzobispo de Montevideo. Con frío desapasionamiento tenemos que reconocer muchos factores negativos en nuestra realidad como nación, cuando se trata de que un miembro del Episcopado uruguayo pueda llegar a integrar el Colegio de Cardenales.

Y entonces aparece en toda su magnitud el valer real de esta figura que hoy regresa hasta nosotros, portador de un título que le destaca entre toda la humanidad, y merced al cual el Uruguay llega a tener en el seno de la Iglesia un lugar de primer plano.

De ahí que podamos decir ante su arribo que el Eminentísimo Señor Cardenal nos aporta también un galardón particularmente grato al elevar el nombre de este pequeño país en el concierto de las naciones y al subrayar la vitalidad de nuestra Fe religiosa.

De ahí que recibiéndolo como a quien ha querido recorrer caminos de perfección y lo ha logrado, llamemos a esta una ocasión de triunfo que, alcanzado por uno de sus hijos más preclaros, hace brillar también nuestra tierra y nuestro cielo con un nuevo fulgor que nos complace, que nos llena de orgullo sano y sencillo, y que nos compromete para hacernos más digno de él.

¡Bienvenido seais, entonces, Señor Cardenal Barbieri! Que este renovado encuentro con la patria, que se honra en vuestra virtud, en vuestra prudencia, en vuestra cultura, es de ocasión de medir el regocijo de todos los que son vuestros hijos en la Paternidad espiritual que os legó el Redentor, y el respeto y aplauso de quienes, desde fuera de la Iglesia, aprecian igualmente el singular relieve de una personalidad laboriosamente labrada por una firme voluntad de siempre renovado fervor y sacrificio.

¡Bienvenido seais! Y que esta ocasión en la que pueblo se reune a vuestro alrededor en un solo afecto y un solo aplauso se convierta, con vuestra guía paternal en el comienzo de una etapa más para el fortalecimiento de la Fé católica en este vuestro pueblo.

EL PROGRAMA DE ACTOS A CUMPLIRSE HOY

Ofrecemos a continuación todos los detalles de los actos a realizarse con motivo del arribo en el día de hoy del Eminentísimo Cardenal Arzobispo de Montevideo Dr. Antonio María Barbieri. Reiteramos estas informaciones a los efectos de que la población conozca perfectamente como debe moverse durante esta grandiosa manifestación de júbilo popular.

LA LLEGADA DEL "ANNA C"

La hermosa nave de bandera italiana a bordo de la cual viaja Su Eminencia el Cardenal Barbieri y la comitiva de compatriotas que se adelantó a recibir al purpurado uruguayo en Río de Janeiro, arribará al Hangar Nº 3 de nuestro puerto a las 18.20 horas de hoy. Se cree que Su Eminencia desembarcará a las 19 horas.

LOS ACTOS EN EL PUERTO

El Ministro de Relaciones Exteriores, Prof. Oscar Secco Ellauri, estará aguardando al Ilustre Purpurado en el puerto para presentarle los saludos oficiales en nombre del gobierno del país. También se encontrarán en este lugar los integrantes de la Comisión de Honor del Comité Ejecutivo así como las diversas sub-comisiones que con particular celo y devoción prepararon estos extraordinarios homenajes que hoy y en sucesivos días vivirá nuestra capital.

LA ESCOLTA DEL "ANNA C"

Un cuadro de particular colorido y emotividad lo brindarán las numerosas naves que procedentes de Punta del Este saldrán a escoltar al "ANNA C", que podrá verse totalmente empavesado y luciendo en el mástil más alto la bandera nacional. A su vez de nuestro puerto diversas embarcaciones se unirán a las antes mencionadas adelantando su saludo al Eminentísimo Cardenal y escoltando la nave hasta que atraque a muros.

SE OIRA LA BANDA DE LA MARINA

En momentos de descender el Purpurado, la Banda de la Marina, que estará destacada junto al buque, dejará oír los acordes del Himno Patrio y el Pontificio.

IMPORTANTES DISPOSICIONES DE LA PREFECTURA MARITIMA

En el deseo de que las ceremonias se desarrollen con toda normalidad y en perfecto orden, la Prefectura del Puerto de Montevideo adoptó estas medidas:

1) — La entrada de los vehículos oficiales y de los integrantes del Comité de Recepción se hará únicamente por el portón de Yacaré, el que servirá luego de salida.

2) — Los vehículos particulares entrarán exclusivamente por el portón de Río Branco y podrán estacionarse en la Rambla en los lugares que indicarán los agentes de tránsito.

3) — Los peatones tendrán acceso a la Zona Portuaria por los portones habituales, excepto Yacaré.

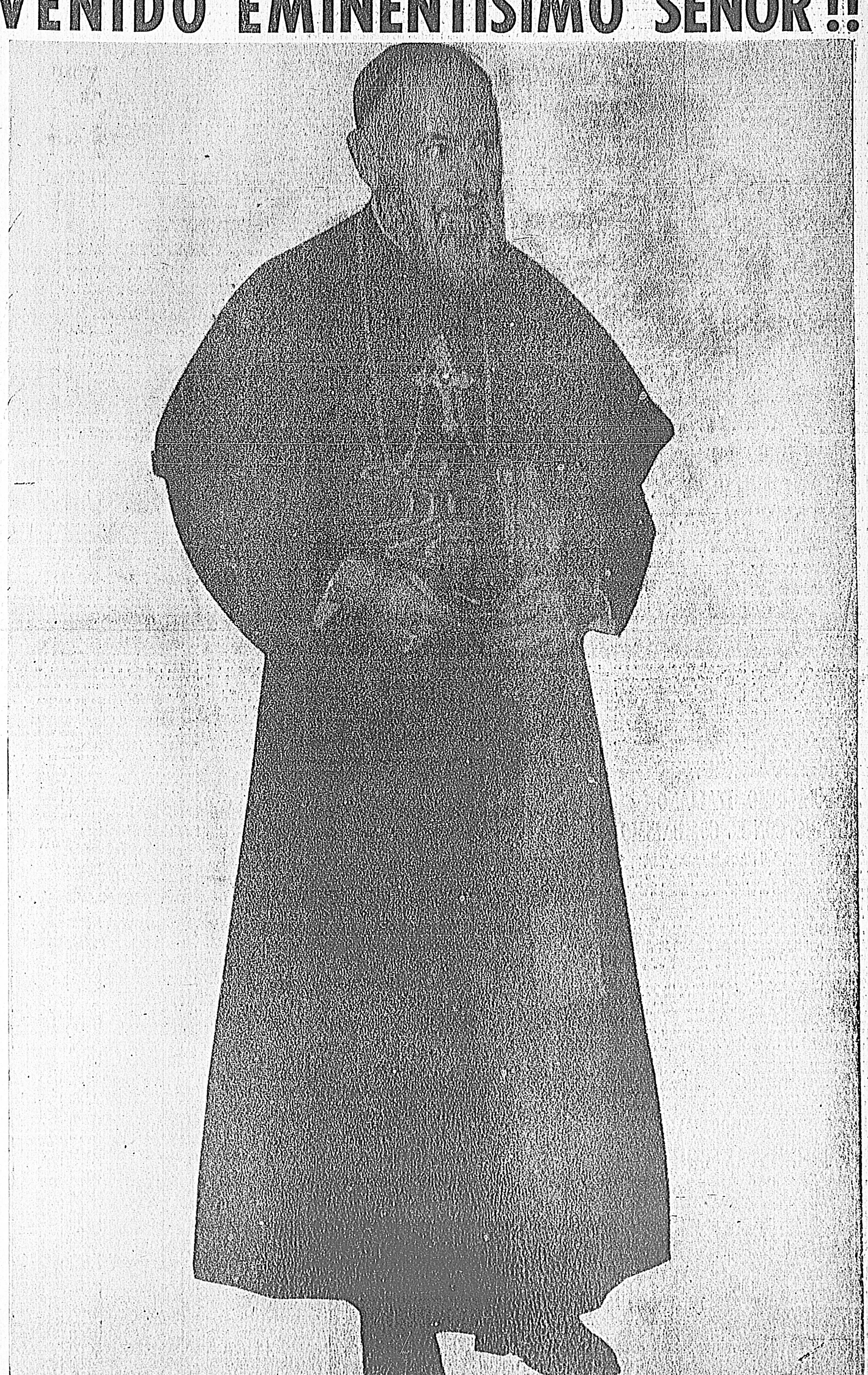
4) — Como medida de seguridad, se han de establecer: una calle formada por personal policial entre el portón de Yacaré y el espacio comprendido entre los hangares 2 y 3, que servirá para el paso de la comitiva Oficial; y el cierre de los espacios comprendidos en la Cabecera del hangar 1, hacia el mar; espacio entre el hangar 1 y 2; espacio entre el hangar 3 y 4, espacio entre el hangar 4 y 5 y Cabecera del hangar 5; por lo que el público podrá estacionarse únicamente en Dársena Fluvial y Ramblas. El público no podrá acercarse a menos de 10 metros de los muros de los muelles; como tampoco se permitirá el acceso al Muelle de Escala.

EL RECORRIDO QUE EFECTUARA SU EMINENCIA Y EL CORTEJO

Una vez cumplida la presentación del saludo del Ministro de Relaciones Exteriores y de la Comisión de Honor, Su Eminencia el Cardenal acompañado del Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, pasará a ocupar un coche descubierto que será precedido de otros donde estarán los Excmos. Obispos de nuestro país acompañados de sus vicarios y secretarioso. En otro coche viajarán los Ilmos. Sres. Conónigos: Omar Mangado, Miguel Balaguer y Vicente Petingi.

El Eminentísimo Cardenal y su cortejo cumplirán el siguiente recorrido hasta llegar a la Basílica Metropolitana: RAMBLA FRANKLIN D. ROOSEVELT, COLON, SARANDI, JUAN CARLOS GOMEZ, RINCON E ITUZAINGO. Las calles estarán adornadas con banderas ubicadas en los frentes de los edificios y sería una nota muy emotiva el que de los balcones de las casas se arrojaran flores al paso del Purpurado uruguayo.

(Continúa en la 3ª pág. 2ª col.



EL PRESIDENTE ARGENTINO PARTIO PARA E. UNIDOS

El problema de Chipre tratado en forma amistosa

COMIENZAN LOS PROCESOS EN LA HABANA

ULBRICHT CONDICIONA EL NO BLOQUEO DE BERLIN

MIKOYAN IMPRESIONADO POR LA VIDA FAMILIAR DE EE. UU.

Cincuenta mil reses perecieron en un incendio en Australia

Aumentos de salario estudiará M. Debre

LA COMPAÑIA AUSTRAL FORMULA ACLARACIONES

NUEVOS GREMIOS ARGENTINOS SE PRONUNCIAN POR EL PARO GENERAL

EL SOCIALISMO ITALIANO ROMPIO CON EL COMUNISMO

EL MOVIMIENTO SINDICAL AFRICANO Y LA IGUALDAD

Ex Colonias francesas en una Federación

EN GINEBRA VUELVEN A REUNIRSE LOS "GRANDES"

SERAN PROCESADOS VARIOS COMUNISTAS EGIPCIOS

COMO CONDENARON EN MATANZAS A UN EX CABO DEL REGIMEN DE BATISTA

Mientras el mundo gira

ACA

Hoy la ciudad vivirá una gran jornada en la que serán protagonistas, el Cardenal y el Pueblo.

Cumplido el ceremonial, luego que el Gobierno, los Prelados, los diplomáticos las personalidades, rindan su homenaje; el Pueblo, así con mayúscula, rodeará a "su" Cardenal Arzobispo y le hará sentir todo el inmenso amor y su alegría por volverlo a tener acá cubierto con la Sacra Romana Púrpura de Príncipe de la Iglesia.

El Pueblo ha comprendido que esa altísima investidura del Purpurado, refleja honra también para él y hoy saldrá a la calle a vivar con toda la emoción y la fuerza del corazón, al compatriota ilustre que trae a la Patria tan alto galardón, concedido por el Sucesor de Pedro.

ALLA

Colegas del departamento de Colonia denuncian la existencia de serias trabas puestas por la Administración Nacional de Puertos, respecto al normal desarrollo de los puertos francos establecidos en esa ciudad y Nueva Palmira.

Señalan que la ANP ha logrado hacer efectivo el cobro de tarifas por servicios que no realiza en las zonas francas, habiéndose llegado hasta a aplicar tasas de almacenaje en los depósitos particulares construidos con autorización expresa del Ejecutivo.

Como consecuencia de tales medidas se ha llegado a provocar el inconveniente de que las operaciones en las aludidas zonas francas de Colonia y Nueva Palmira, resulten más onerosas que las de Montevideo, cosa que no estaba en el espíritu de la ley.

Pero a estas reclamaciones de la prensa de Colonia se agrega otra, y ella se refiere a que la ANP acaba de plantear un caso de ilegitimidad. Expresa este organismo en denuncia efectuada al Ministerio de Hacienda que considera ilegales las autorizaciones acordadas por el Consejo de Gobierno a las empresas para instalar en las zonas, depósitos y construcciones, por cuanto su Ley Orgánica le confiere el monopolio para el almacenaje de mercaderías en lugares adyacentes. Al respecto nuestros colegas destacan que la ANP se olvida que la ley de zonas francas otorgó a esos perímetros carácter de extra-territorialidad y escapan por ello a su jurisdicción.

De ser así todo lo indicado la ANP estaría incurriendo en una arbitrariedad, ya que pretende enmendar lo que la ley ha establecido claramente y su carácter de organismo autonómico le impide. Todo este problema ha detenido una actividad de bastante trascendencia para Colonia, ya que están paralizados los pedidos de predios para la instalación de almacenes e industrias.

Por otra parte se ha informado que la ANP no cumple con su función en cuanto a la salvaguardia de sus intereses. La falta de barreras en ambos puertos es evidente, y las pocas que hay están en malas condiciones y no se arreglan.

Ante tales dificultades que menoscaban, según parece indicarse, el éxito de las actividades de las zonas francas de Colonia y Nueva Palmira, se hace necesario que el Gobierno aclare la situación que se está viviendo allá y establezca claramente la correcta interpretación de la ley pertinente y los cometidos que en tal actividad son de competencia de la ANP.

MAS ALLA

Dos países se ven enfrentados a momentos cruciales de su historia saldo luctuoso dejado tras sí por pagando tributo a resabios de odio, sendas dictaduras; la de Perón en la Argentina y la de Batista en Cuba. Ambas cayeron por un movimiento de rebelión popular pero mientras la Argentina siguió una conducta de respeto a la vida humana, en Cuba el odio y el rencor avasalla todas las barreras del derecho humano y la pena capital se otorga a discreción, trayendo reminiscencias de aquel "diente por diente y ojo por ojo" que la historia señala como una de las degradaciones más pecaminosas de la humanidad, lo que en este siglo no puede y no debe tener cabida.

El "Movimiento 26 de Julio" va tenía más que suficiente, para ver complicada su gestión, con los odios latentes dejados por el gobierno de fuerza de Batista y más complicaciones se está creando al dar lugar a nuevos odios, más rencores y ansias de venganza, porque la vida es algo tan sagrado, exclusivamente sagrado, que nadie tiene derecho a disponer de ella no siendo Dios, y menos ellos, los que siguieron a Fidel Castro, luego de haberse jugado la propia por defender la vida de toda una Nación.

Por su parte Argentina, que se mostró celosa en respetar ese principio, aún sigue pagando tributo a los vicios de organización laboral por privilegios otorgados por el dictador como exigencia para mantener el prestigio fácil que se logra acaparando a manos llenas los dineros públicos, pero dando migajas a pequeños núcleos que se convierten en sus fanáticos los que luego, cuando la tremenda sangría deja al país extenuado económicamente, no se avienen a las exigencias lógicas de una conducta austera, colectiva e individual, porque ello exige trabajo, espíritu de sacrificio, sobriedad, solidaridad y especialmente, respeto por los derechos de los demás atributos que los pueblos pierden con mucha facilidad cuando son gobernados por un individuo inspirado en bajas pasiones.

Diócesis de San José de Mayo

EXHORTACION PASTORAL

NOS, el Dr. Don LUIS BACCINO, por la gracia de Dios y de la Sede Apostólica, Obispo de San José de Mayo.

A los Reverendos Consultores Diocesanos, a los Sacerdotes del Clero Secular y Regular, y a todos los Fieles de nuestra Diócesis, salud y bendición en el Señor.

El lunes próximo, 19 del corriente, llegará al puerto de Montevideo, el nuevo Príncipe de la Iglesia, su Eminencia Reverendísima el Señor Cardenal Barbieri, Arzobispo de Montevideo, a quien el Santo Padre Juan XXIII acaba de honrarle con la majestad de la Púrpura Romana, como recompensa a los insignes merecimientos del ilustre Prelado Metropolitano y también como testimonio de Paternal benevolencia hacia la Iglesia y pueblo del Uruguay.

Esta excelsa dignidad eclesiástica otorgada a Nuestro Venerable Prelado Metropolitano, refleja honor sobre toda la Iglesia, y por eso es motivo de intensa alegría para todos los católicos de Uruguay.

Esta alegría colectiva habrá de manifestarse desbordante, con ocasión del regreso a la Patria, del Eminentísimo Cardenal uruguayo.

En esa oportunidad, numerosas delegaciones de nuestra Diócesis estarán presentes para recibir al Emmo. Purpurado y rendirle filial homenaje de veneración.

Pero, deseando que toda nuestra Diócesis exteriorize pública y oficialmente su júbilo colectivo, disponemos cuanto sigue:

1º) El lunes próximo, a las 19 horas, se repicarán las campanas de todas las Iglesias y Capillas de nuestra jurisdicción.

2º) El Domingo 24 del corriente, en todas nuestras Parroquias, se celebrará una Misa de Comunión General por el Papa, y también en acción de gracias por la elevación a la dignidad Cardenalicia del Arzobispo de Montevideo y por su feliz retorno a la Patria.

DADAS en San José de Mayo, a los días diecisiete de Enero del año del Señor mil novecientos cincuenta y nueve.

† LUIS
Obispo de San José de Mayo

Por mandato de Su Excia. Revma.
MARIO E. HERNANDEZ
Secretario General

EL PROGRAMA DE ACTOS A CUMPLIRSE HOY

(Viene de la 1ª pág.)

EL TE DEUM EN LA PLAZA CONSTITUCION

Una vez que Su Eminencia y el cortejo que lo acompaña haya llegado a la Plaza Constitución, el Ilustre Purpurado pasará a ocupar el trono construido junto a la entrada de la Catedral y los Prelados y autoridades el palco oficial. De inmediato será cantado el Te Deum ante todo el público que se ha de encontrar dicha plaza, por el Excmo. Rvdmo. Sr. Obispo Titular de Moglena y Auxiliar del Cardenal Arzobispo de Montevideo, Mons. D. Antonio Corso. También serán pronunciados dos discursos que estarán a cargo del Dr. Dardo Regules por el laicato católico, y del Vicario General de la Arquidiócesis Mons. Luis Roberto de Santiago, en nombre del clero. Con estas ceremonias quedarán clausurados los actos del día de hoy.

COMISION DE HONOR

Volvemos a ofrecer la nómina de integrantes de la Comisión de Honor que presidirá los magníficos actos de hoy:

Presidente: Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, Excmos. Sres. Obispos: Mons. Miguel Paternain, Mons. Alfredo Viola, Mons. José Mª Cavallero, Mons. Antonio Corso; además integran la Comisión los Prelados Domésticos de Su Santidad, Mons. Luis R. De Santiago, Mons. Eduardo Meny, Mons. Domingo Tamburini, Mons. Emilio Bertone, Mons. José F. Elizalde, Mons. David Giordano y Mons. Edmundo Quaglia, los integrantes del Cabildo Metropolitano, Canónigos Miguel Balaguer Omar Mangado, Vicente Petingi, Enrique Cabrera, José L. Zerbi, y Santiago Borrazás. El Secretario de la Nunciatura Mons. Carlos Curis, y el Presidente del Consejo Superior de Religiosos R. P. Ambrosio. Y en representación del laicato del Uruguay el Presidente de la Junta Nacional de Acción Católica, Dr. Román Lezama Muñoz.

EL PALCO OFICIAL EN LA PLAZA CONSTITUCION

Se ha instalado en la Plaza oCnstitución, en la vereda que pasa por el frente de la Catedral y junto al trono que ocupará Su Eminencia, un palco de grandes dimensiones, donde se han de encontrar el Cuerpo Diplomático, Condecorados Pontificios, Comité de Homenaje, etc. Sobre el palco estará el altar, donde se ha de celebrar el Te Deum, a cuyo fondo entre las dos pilastras se extenderá un amplio cortinado de terciopelo rojo.

LA LOCUCION DE LA CEREMONIA

Toda la brillante ceremonia será transmitida paso a paso de manera que las personas de la capital que no puedan concurrir a la misma y las del interior, participen de ella hasta en los más mínimos detalles. Una red de altavoces estará distribuida a lo largo del recorrido que cumplirá el cortejo.

Las ondas que efectuarán la trasmisión completa de los actos son: CX 8 Radio Sarandí en cadena con Radio Oriental, y CX 14 Radio Espectador, que destacará su trasmisor móvil. Radio Rural ha de grabar la ceremonia que luego será irradiada por esta emisora.

EMBANDERAMIENTO DE LAS CASAS

En el diai de hoy todos los hogares católicos de la capital han de embanderar sus frentes para expresar en esta forma el regocijo que experimenta la patria al recibir al primer Cardenal uruguayo.

INSTITUCIONES CATOLICAS QUE EXHORTAN PARA LA RECEPCION DE SU EMINENCIA

En este día de inolvidable trascendencia histórica para la Iglesia en el Uruguay numerosas instituciones católicas que siempre han estado colaborando en forma eficaz en la labor apostólica que brillantemente viene realizando nuestro Eminentísimo Cardenal Arzobispo Dr. Antonio María Barbieri, se adhieren a los actos que se llevarán a cabo con motivo de su arribo hoy a Montevideo y exhortan a participar en las ceremonias de recepción a los integrantes de las mismas y a los familiares de éstos. He aquí la nómina de instituciones que hacen tal exhortación:

Junta Nacional de Acción Católica.
Junta Arquidiocesana de Acción Católica.
Asociación de Condecorados Pontificios.
Consejo Superior de las Cofradías del Santísimo Sacramento.
Instituto de Cultura Católica.
Club Católico de Montevideo.
Secretariado de la Misericordia.
Movimiento Familiar Cristiano.
Federación de las APAC.
Asociación de Patronos y Dirigentes de Empresa.
Federación de Congregaciones Marianas del Uruguay.
Dirección Nacional de la Propagación de la Fe.
Acción Misionera Estudiantil.
Hijas de María, Ex-Alumnas y Alumnas del Sagrado Corazón.
Colectividad Católica de habla alemana.
Sociedad San Vicente de Paul. "La Casilla".
Asociación de Estudiantes Católicos.
Asociación Magisterial Santa Elena.
Colegio y Liceo Sagrada Familia.
Hermanas Dominicas de la Anunciata.
Colegio Hermanas Capuchinas de Belvedere.
Asociación de Enfermeras Católicas "Ntra. Sra. de los Remedios".
Círculo Católico de Obreros.
Consejo Superior de las Hijas de María del Uruguay.
Instituto de las Hermanas de Caridad Hijas de María Sma. del Huerto.
Archicofradía Ntra. Sra. del Huerto.
Pía Unión de las Hijas de María Inmaculada.
Hijas de María del Rosario.
APAC, Profesoras y Centros de Ex-Alumnas y Alumnas del Colegio y Liceo Ntra. Sra. del Huerto.
Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos.
Colegio y Liceo San Juan Bautista.
Colegio y Liceo "Sagrada Familia (Agraciada).
Colegio La Divina Providencia (Hnas. del Perpetuo Socorro).
Congregación de San Alfredo.
Juventus.

Causa ofrece nuevo vuelo a partir de hoy

A partir de hoy, lunes 19, "Causa" implantará un nuevo vuelo redondo diario en los servicios de sus hidroaviones en la línea Montevideo - Buenos Aires - Montevideo. En consecuencia, regirán desde la misma fecha los siguientes horarios:

De lunes a sábado:
Salidas de Montevideo, 8, 9 y 16 horas.
Llegadas a Montevideo: 12, 15.30 y 19 horas.
Salidas de B. Aires: 11, 14.30 y 18 hs.
Llegadas a Montevideo: 12, 15.30 y 19 horas.

Los servicios de los hidroaviones de "Aerolíneas Argentinas" continuarán sin modificaciones, por lo que se mantendrán sus horarios actuales:

Salidas de Montevideo: 14 y 17.30 horas.
Llegadas a B. Aires: 15 y 18.30 hs.
Salidas de B. Aires: 8.30 y 16 hs.
Llegadas a Montevideo: 9.30 y 17 horas.

Toda Madre...

Toda madre ha de ser digna de un momento, mas no basta instruirla en puericultura y maternología, ha de ser educada en el Arte de ser Madre.

Esa fue la leyenda que ostentaban los carteles anunciadores de la vigésima cuarta Semana de la Madre ¿Dónde están las madres que poseen el arte de ser madres?

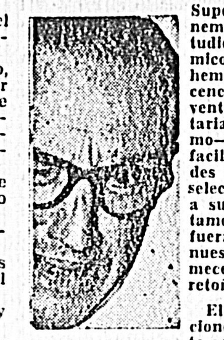
Miles de madres enviarán a sus hijas al liceo, pero no hay una madre por cada diez escuelas, que haya enviado su hija recientemente egresada de la escuela primaria al cursillo de verano que les ofrece gratuitamente la Asociación Uruguaya Pro Educación de Madres.

La preparación del liceo para el hogar y la familia es prácticamente nula, ¿por qué no aprovechan las jovencitas los conocimientos que les brinda la A.U.P.E.M. a las futuras madres?

Pueden concurrir al instituto de la calle Médanos 1085, de lunes a viernes a las 8 y 30 am. o inscribirse por teléfono al 8.38.48, teniendo en cuenta que es ésta la última invitación debido a lo avanzado de la estación veraniega.

VISTO Y OIDO

LIBRETO PARA UN FILM



Supongamos por un instante que tenemos un hijo, inteligente, activo, estudioso y sin urgente apremio económico al que con todo el afecto paterno hemos guiado a través de su adolescencia y los primeros años de su juventud, dándole una carrera universitaria —digamos que ingeniero agrónomo— y poniendo a su disposición para facilitarle el ejercicio de sus capacidades una fracción de tierra que hemos seleccionado cuidadosamente en cuanto a su calidad. Como buenos padres estamos muy satisfechos con nuestro esfuerzo, pensamos que hemos cumplido nuestro deber, y nos sentamos en la mecedora para ver triunfar a nuestro retoño.

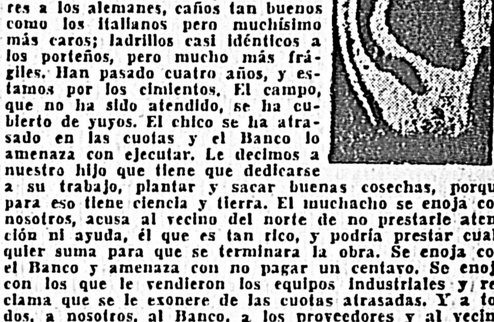
El muchacho se instala. Las poblaciones del campo no son precisamente apartamentos cinematográficos, pero son sólidas, secas, amplias, y están amueblados sin lujo pero con decoro. Desde nuestra mecedora vemos que el ingeniero agrónomo, que aún no se ha asomado a sus tierras, encuentra cien cosas que arreglar en la casa: hay que poner calefacción, reforzar la instalación eléctrica, sustituir los pisos colocando parquet, pintar en estilo contemporáneo, llevar agua caliente a todos los ambientes, instalar un barcito, arreglar el rincón para la televisión y en fin, hacer en el lindero norte una piscina, pequeña pero que permita zambullir y nadar cómodamente.

Claro, es la juventud. El muchacho que ha ido bastante al cine y conoce de vista las comodidades de que disfruta su gran vecino del norte no quiere ser menos. Suspiramos hondo y, con cierta preocupación, le salimos de testigo en la hipoteca. Hemos hecho números y vemos que con el préstamo que recibe, si es cuidadoso, podrá hacer todo lo que quiere. Luego, cuando trabaje duro en su profesión, y le saque al campo lo que éste puede dar, podrá ir pagando, lenta pero seguramente, las deudas que contrae.

Volvemos a sentarnos en la mecedora. Ahora el muchacho, que sigue sin asomarse al campo, se arremanga, compra una tabla de dibujo, y hace cuidadosamente los planos de todas las obras. Sostiene que él no le va a dar un peso a sus vecinos el arquitecto, el electricista, el instalador sanitario, el ingeniero y demás técnicos. Es inteligente, sabe hacer las cosas, y se ahorrará los pesos. Al cabo de un tiempo, termina. Nadie sabe cuanto papel ha tirado. Pero efectivamente ha hecho planos para todo.

La cosa sigue. Siempre sin asomarse al campo el muchacho instala sucesivamente una maquinaria complicada, a pagar en cuotas, con la que hará los cables eléctricos; otra destinada a producir azulejos; una tercera para hacer caños y ductos; un horno de ladrillos y un equipo de transportes con vagonetas, rieles, desvíos y una locomotora diesel! La última compra es un precioso autocarril, todo tapizado en cuero azul, con un barcito en un extremo, con el cual se propone recorrer las obras. Todo a pagar en cuotas.

Saltamos de la mecedora y con cierta energía le reprochamos al muchacho. Gastando mucho menos de lo que ha empleado en los preparativos, podría haber mandado hacer de nuevo toda la casa con los más modernos refinamientos. El joven nos contesta que no sabemos nada. Que él no tiene por qué dar a ganar un centavo al alemán que fabrica cables y demás instrumentos eléctricos, al francés que hace preciosos azulejos, al italiano que le proveería los caños, o al porteño que podría venderle ladrillos. Todos ellos no son sino vividores, ansiosos de apoderarse del campito y sus riquezas. Además, él es inteligente, trabajador, activo, y hará personalmente todas las cosas. Le increpamos entonces el autocarril, que nos parece innecesariamente lujoso. Y nos responde señalando hacia el norte: Si ése puede tener un tren pullman para recorrer su estancia, ¿por qué no he de tener yo el autocarril?



Seguimos todavía los pasos del muchacho. En sus afanes de independencia económica ha hecho azulejos, peores que los franceses, cables eléctricos bastante buenos, pero inferiores a los alemanes, caños tan buenos como los italianos pero muchísimo más caros; ladrillos casi idénticos a los porteños, pero mucho más frágiles. Han pasado cuatro años, y estamos por los cimientos. El campo, que no ha sido atendido, se ha cubierto de yuyos. El chico se ha atrasado en las cuotas y el Banco lo amenaza con ejecutar. Le decimos a nuestro hijo que tiene que dedicarse a su trabajo, plantar y sacar buenas cosechas, porque para eso tiene ciencia y tierra. El muchacho se enoja con nosotros, acusa al vecino del norte de no prestarle atención ni ayuda, él que es tan rico, y podría prestar cualquier suma para que se terminara la obra. Se enoja con el Banco y amenaza con no pagar un centavo. Se enoja con los que le vendieron los equipos industriales y reclama que se le exonere de las cuotas atrasadas. Y a todos, a nosotros, al Banco, a los proveedores y al vecino del norte, nos mira con desprecio, nos trata de opositores rabiosos, de retrógrados que queremos hacer del campito un latifundio, y, ya en el colmo de la excitación nos apostrofa: "Vayan a comer langostas en Chile..."

Toda semejanza con personas, situaciones, instituciones, países, sistemas o argumentos, que pueda darse en la realidad es una mera coincidencia. — MINIMUS.



Exposición en Punta del Este

En la Escuela Lafone de Punta del Este se inauguró la muestra plástica del Grupo de los 8. Asistió al acto de apertura de la misma el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Prof. Clemente Ruggia, quien aparece en el grabado rodeado de los artistas.

Su Eminencia el Cardenal Barbieri en el puerto de Río de Janeiro, a bordo del "Anna C" rodeado por el Excmo. Sr. Obispo Auxiliar de Río que le presentó los saludos del Cardenal Arzobispo de Río y de la delegación uruguaya que le adelantó los saludos en el puerto.

MISION DE ESPECIALISTAS EN GEOLOGIA DE ALEMANIA LLEGARON AYER AL PAIS

En el día de ayer llegaron a nuestro país los miembros de la misión de Alemania Federal que estudiarán nuestros yacimientos de manganeso con miras a la posibilidad de formar un consorcio uruguayo-alemán para la explotación de los mismos.

Los expertos alemanes son el Sr. Guillermo Raade, Consejero Superior del Ministerio de Economía y Wolfgang Fricke, geólogo del Instituto de Investigaciones. Las gestiones para la venida de estos técnicos había sido realizadas por el Embajador uruguayo en Bonn, Sr. Clulow, quien consiguió que el primer contacto con América del Sur de los alemanes interesados en el manganeso, fuero con Uruguay, a pesar de que otros países sudamericanos habrían entablado negociaciones similares con el Gobierno de Alemania Occidental.

Con las investigaciones de estos técnicos se coloca en un plano de gran actualidad la posibilidad de extracción de nuestras riquezas en minerales, que ya habían sido denunciadas por técnicos compatriotas desde hace algún tiempo.

Los yacimientos de dicho mineral más conocidos, y algunos de ellos explotados parcialmente, son los ubicados en la ª Sección Judicial del Departamento de Rivera en el paraje denominado de Zapucay donde también existen y fueron explotados, yacimientos auríferos. Otros yacimientos de manganeso denunciados más recientemente, están ubicados en el Departamento de Lavalleja en el paraje denominado cerro Mulero.

Es interesante recordar que en el año 1936-37 una misión inglesa presidida por el Ing. Hill, estudió sistemáticamente toda la zona mineralizada de Zapucay, San Gregorio y Cuñapirú, también con miras a la formación de un consorcio internacional, llegándose en aquella oportunidad a la conclusión de que ninguno de los yacimientos, tanto de manganeso como auríferos, eran económicamente explotables tanto por su poca riqueza como por los problemas de transporte que se encarecen considerablemente por los malos caminos y la distancia a que se hallan los yacimientos de las estaciones ferroviarias.

LOS ALUMNOS DE LA ESC. "ARTIGAS" DE PARAGUAY HOMENAJEAN HOY AL PROCER

Los ex alumnos de la Escuela "Solar de Artigas", Sma. Trinidad, Paraguay, que se encuentran de visita en nuestra capital, concurrieron ayer a nuestras playas, gozando de un agradable día de esparcimiento. Dichos jóvenes recibirá hoy y en días sucesivos diversos agasajos, y a su vez cumplirán un nutrido programa de actividades.

Hoy, lunes, a las 9, realizarán una visita al embajador del Paraguay en nuestro país; a las 10, homenaje al Gral. José Artigas en la Plaza Independencia, donde colocarán una ofrenda floral al pie del monumento al Prócer; a las 11, visita al Ministro de Instrucción Pública, y por la tarde, a las 16.30 al edificio del Cabildo y Museo Histórico Municipal.

ACTO ACADEMICO

Mañana martes a las 10, descubrirán una placa recordatoria en la tumba que guarda los restos de la Srta. Elisa A. Menéndez, en el Cementerio del Norte; posteriormente, a las 18, asistirán a un acto académico, que se realizará en la Asociación Patriótica del Uruguay, entregando la delegación pergaminos a las ex-directoras de la Escuela, Sra. Esperanza de Fuller, Srta. Filomena Ulloa y a los hermanos de la Srta. Elisa A. Menéndez. En esta ceremonia, será entregado a cada uno de los asistentes, el poema que acaba de imprimir la Asociación, del poeta paraguayo, Manuel Verón de Astrada, titulado: "El Tajo del Manorá", Homenaje a José Artigas, parte del cual será recitado.

Debe señalarse que en los días siguientes se desarrollarán una serie de visitas y actos programados, que culminarán el viernes 23 a las 20 con un cocktail de despedida en el Parque Hotel, ofrecido por el Concejo Departamental, pues, el sábado 24 a las 10 partirán desde Carrasco de regreso a su patria.

CONTINUAN AFLUYENDO TURISTAS A PIRIAPOLIS

En forma intensa sigue registrándose el arribo de turistas extranjeros a nuestro país, y en especial los de procedencia argentina que superan diariamente la capacidad de los transportes aéreos y fluviales que nos comunican con la República hermana. Puede afirmarse que los hoteles que funcionan en los distintos balnearios de la costa este del país, carecen ya de disponibilidad de alojamiento en lo que resta de la temporada hasta la Semana de Carnaval inclusive, contándose ya con numerosas reservas para el mes de marzo y la tradicional Semana de Turismo.

En este sentido es de interés informar que el Argentino Hotel Casino de Piriápolis, con 336 habitaciones y capacidad para más de mil pasajeros, que funcionan este año con la totalidad de sus servicios de restaurant, baños de mar caliente, peluquería, etc ,cuenta todavía con alguna disponiblidad y es precisamente por ello que recibe en estos momentos a una crecida cantidad de turistas argentinos que dispusieron el viaje sin la debida reserva anticipada.

En esta nueva temporada el Argentino Hotel de Piriápolis, habilitado bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Turismo y administrado por una Sub- Comisión emanada de ella que preside el Cont. Nelson Revello, batirá seguramente todos los records anteriores en materia de recepción del turismo extranjero, ya que el notorio hecho del cierre y transformación de numerosos hoteles de la costa oceánica —a lo que debe agregarse el buen servicio que se presta en este lujoso y tradicional hotel de Piriápolis,— lo ha convertido prácticamente en el establecimiento en su género de mayor jerarquía en todo el país. Las distintas atracciones que se vienen programando y que habrán de comenzar el sábado próximo con la realización de un gran baile en los salones del hotel en el que actuará la famosa típica argentina de Juan D'Arienzo, y las próximas jornadas relativas al Certamen de Reina de la Juventud a iniciarse en Piriápolis en los primeros días de febrero, habrán de significar otros tantos motivos de interés que realizarán la temporada 1959 del prestigioso hotel de Piriápolis.

ARRIBARON 1663 VIAJEROS

Mil seiscientos sesenta y tres viajeros llegaron en el día de ayer desde Buenos Aires, por los siguientes puntos de arribo: Hidropuerto, Causa, 180; Puerto de Montevideo, 479; Colonia por ONDA a Montevideo, 870 y Aeropuerto Nacional de Carrasco, 134.

Los pagos de hoy

Enseñanza Primaria. — En San José 1130, de 9 a 12 horas.

Caja Nacional. — Local de Florida Nº 1471: Viudas y menores de militares: pensionistas militares. Horario: de 13 a 17 horas.

Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares. — División Civil. — Jubilados de 8.30 a 9.30 hs., y pensionistas de 9.30 a 11 horas, en las zonas Cerro, Paso Molino y Sayago.

Jubilados, de 14.30 a 15.30, y pensionistas, de 15.30 a 16.30 horas, en las zonas Unión, Cerrito de la Victoria y Piazoleta Viera.

La investigación de Métodos Industriales

LONDRES (L.P.S.). — Según se informó en Londres se acaba de constituir una nueva organización, bajo el nombre de Federación Internacional de Sociedades de Investigación de Métodos Industriales. Su objeto es el fomento de la investigación de los métodos industriales como ciencia unificada en todos los países del mundo. Sir Charles Goodeve, director de la Asociación Británica de Investigación del Hierro y el Acero, es el Secretario.

Las Sociedades de Investigación de Métodos Industriales de Gran Bretaña, Francia y Norteamérica son los miembros fundadores de la nueva organización.

De nuestro Enviado Especial

CON EL CARDENAL BARBIERI EN RIO DE JANEIRO

El grupo de compatriotas que se adelantó a Río para anticiparle el saludo del Uruguay al Primer Cardenal de nuestra patria, era simplemente una mano que se tendía a través del espacio y que no podía tener — como no lo tiene la mano, si no es la de un monstruo, nada más que dimensiones pequeñas. Cinco dedos alcanzan para estrechar otra mano; nosotros éramos dos manos, pues llevábamos el saludo nuestro y el de tantos otros que hubieran querido estar en el puerto de Río haciendo flamear la bandera uruguaya cuando se acercaba la nave que nunca trajo una carga tan preciosa para nuestra patria como en esta circunstancia: pero que por las complicaciones que tiene la vida presente, en que ya no puede mandar el corazón, no podían estar allí.

La bandera uruguaya en que manos amigas habían bordado el escudo de Su Eminencia se agitaba como un pequeño mar donde se ha reclinado el sol en un atardecer de gloria (porque eso es la bandera de nuestra patria) llamando hacia ella las miradas del Cardenal Barbieri, para que supiera a la distancia que el Uruguay le decía desde ya "Presente!" al hijo preclaro que ha llenado una página de gloria en la historia de la patria.

Cuando ya el barco se acercó lo suficiente, para que pudiéramos ver el rostro de Su Eminencia, lo vimos fijo en el grupito de uruguayos que no había querido que pisara tierra americana con el Uruguay a la distancia y nos pareció que su mirada estaba dificultada por las lágrimas de la emoción; y entonces la bandera y nuestros pañuelos se contagiaron también de esa emoción y se estremecían con más vehemencia. Entonces su mano se levantó en alto y nos bendijo y nosotros sentimos como esa lluvia de cielo caía sobre nuestra patria y nos quedamos repitiendo las últimas palabras de la misma, convertidas en una súplica nuestra al Dios de toda bondad "La Bendición de Dios Omnipotente: Padre, Hijo y Espíritu Santo, descienda sobre vosotros y permanezca siempre ". Que permanezca siempre, pues somos tan miserables que las bendiciones resbalan sobre nosotros y se pierden. Esta vez, no éramos nosotros los bendecidos, lo era también nuestra patria y nos sentíamos doblemente responsables de esta bendición dada con tanto cariño y por eso desde el fondo de nuestros corazones clamábamos con una vehemencia que no sabíamos tener: "que permanezca siempre". Que mañana cuando se escriba la Historia se diga: después que el Uruguay, tuvo Cardenal empezó una nueva era de prosperidad espiritual en la Iglesia Católica: sus instituciones siempre heroicas en la lucha y en el sacrificio empezaron a recoger sus frutos con una abundancia casi milagrosa... "Que permanezca siempre".

Repitiendo en el fondo de nuestro corazón esta plegaria a la cual nos habíamos aferrado con el ansia enorme de nuestro amor a la patria que fue bautizada en la Iglesia Católica por la fe y el fervor de sus héroes, nos acercamos a Su Eminencia que luchaba, a ojos vistas, con la emoción, y le dijimos nosotros en particular que le llevábamos el saludo de EL BIEN PUBLICO. No esperaba otra cosa, nos dijo Su Eminencia, nuestro diario católico, siempre ha estado con la Iglesia, viviendo sus tristezas y sus alegrías, como los buenos hijos y repitió emocionado "como los buenos hijos"; y añadió después de una pausa; "Diga esto en el diario: "como los buenos hijos" porque si hay quién no reconoce eso que se sepa que el padre lo tiene presente, y que él no se suma al número de los que desconocen el sacrificio, la lealtad y la devoción de este diario que ya quisieran muchos países más poderosos que nosotros.

"Y que sea EL BIEN PUBLICO quien adelante mi saludo a los buenos hijos de la Arquidiócesis de Montevideo, que les diga que he aceptado todo esto con que la Iglesia me ha querido distinguir como un reconocimiento del Papa para todos esos trabajos e iniciativas de los católicos de Montevideo, del Uruguay que no han podido quedar ignorados por el padre de todos: el Papa, y de un modo especial el de nuestros sacerdotes tan pocos en número, y tan grandes en la multiplicación de su persona en las obras de apostolado y en la atención de las almas confiadas a su custodia; el de nuestros religiosos y nuestras religiosas en donde se da tanta gloria a Dios en medio del silencio y del sacrificio anónimo".

"Son muchas las emociones de este viaje de tanta trascendencia para mi modesta persona y para mi querida patria, nos dijo, que sería imposible expresar en pocas palabras todo eso. La emoción nos enmudece en la medida de su intensidad, y se puede comprender fácilmente que las que he vivido en estos días de Roma han sido de las más grandes de mi vida. Después, cuando el ánimo se serena, se puede ir leyendo el contenido de las mismas y entonces se pueden expresar".

Pero puede adelantar que la figura paternal del Papa deja una impresión de tanta bondad que sólo puede definirse como ya lo dijera en anteriores declaraciones: es un padre que parece abuelo con esa condescencia peculiar — hija del enorme afecto — que caracteriza a los abuelos cariñosos.

Por supuesto que en todos los santuarios visitados — que fueron los únicos lugares donde fui no a ver algo, sino a buscar un lugar más adecuado para orar he tenido muy presente a nuestra querida patria y a nuestros hijos de la Arquidiócesis en particular; sobre todo, en los santuarios de la Santísima Virgen, por cuya mediación el Señor hace llegar todas las gracias a los hombres, nos dijo Su Eminencia.

Y como el señor embajador del Uruguay en Río de Janeiro que asistió a saludar a Su Eminencia con todo el personal de la Embajada, y las autoridades tanto eclesiásticas que habían ido a bordo ante la ausencia del Cardenal de Río que estaba fuera de la ciudad en ejercicio de su alto cargo y las civiles que querían homenajear al Cardenal Barbieri, llamaban su atención tuvimos que dejarlo esperando completar en los días de navegación la información que esperan nuestros lectores.

S.

la música en el disco

Recitales de Lieder: Souzay y Dermota

LISZT: Diez lieder. Gerard Souzay, (barítono), Dalton Baldwin, (pianista).
Un disco Ducretet-Thomson 255 C 091; 33 RPM; 25 cm. Prensado en el Uruguay por Editorial Antar.
Interés musical: Poco usual
Interpretación: Indiscutible
Reproducción: Excelente, pero con criterio discutible

Uno de los aspectos menos conocidos de la copiosa labor musical de Liszt es su abundante colección de canciones (sobre poemas de Goethe, Heine, Hugo, etc.), pocas veces interpretadas y raramente grabadas. Este recital de Gerard Souzay que nos pone al alcance diez ejemplos entresacados del centenar de lieder debidos a Liszt, tiene en esa forma casi el valor de una primicia.

Los diez títulos grabados son: [illegible] "Nimm einen Strahl der Sonne" (Toma un rayo de sol); "Es muss ein Wunder bares sein" (Debe ser maravilloso). El primero de ellos está fechado en 1844, perteneciendo los demás a períodos bastante posteriores de creación.

Más dramática que lo habitual en su género, alguna de estas piezas puede parecer desusada; pero lo que no pocos confuden ligeramente con efectismo no es sino el desborde natural del intenso humanismo del autor.

El indiscutible acento de Gerard Souzay (aunque con la salvedad técnica que anotaremos) hace de esta primicia un jalón seguramente muy difícil de superar en trozos como "Im Rheim..." o "Anfangs..."; y afortunadamente el piano de Dalton Baldwin revela también a un músico cabal.

Pero la salvedad que nos merece el disco radica en la primera parte del proceso de grabación: la toma de sonido. No sabemos si por la utilización de algún artificio o por mera casualidad (no son raras las sorpresas en este aspecto), los valores de niveles sonoros y reverberación conducen a una idea muy exagerada del caudal sonoro de Gerard Souzay, apenas reconocible en esa forma. Esto sea dicho sin definir posición en cuanto al nivel sonoro total del pasaje al disco, que puede ser elevado sin disfrazar por eso las características de un intérprete.

Con ese único punto discutible en cuanto al criterio imperante en la toma de sonido (que podría defenderse quizás con apreciaciones sobre su oportunidad estética en este caso particular) podemos aplaudir sin reservas el resto del proceso.

Miguel Moon.

..

ROBERT SCHUMANN- Amores de un Poeta -(Dichterliebe) ciclo de cantos op. 48 sobre poemas de Heine.
Cinco lieder- ("Dedicación", "El nogal", "Noche de luna", "La flor de loto", "Hermosa lejanía").
Antón Dermota (tenor) e Hilde Dermota. Un disco Telefunken LT 6522 (30 cm.) prensado por Antar Telefunken.
Interpretación: Muy buena
Interés musical: Obra maestra
Reproducción: Magnífica

Dijimos no hace mucho que esperábamos de las compañías nacionales una equilibrada política en la elección de títulos, del repertorio clásico a prensar en el país.

Pues bien, he aquí esta obra maestra de Robert Schumann al alcance de todo amante de la buena música; ratificando esto que decimos podemos adelantar dos títulos —a comentar próximamente— que han de merecer la atención de los aficionados y un aplauso a la compañía de que provienen: nos referimos al Divertimento para cuerdas y a la Sonata para dos pianos y percusión de Bela Bartok, en un disco que, es, podemos decirlo desde ya, de gran calidad.

Los registros más conocidos de los "Amores de un Poeta" y que figuran casi todos ellos en los catálogos extranjeros, son los siguiente: Carlos Panzera y Alfredo Cortot, regrabación de 78 rpm .efectuada en 1936, en Víctor LTC-1132, cuyo comentario hicimos hace unos años en esta misma página. Ocupaba una sola cara, trayendo en la otra la misma obra interpretada por Aksel Schiotz y Gerld Moore (también regrabada de 78 rpm, 1949). El valor de este disco, comercialmente pobre, obvio es remarcarlo de un punto de vista musical. Nuestro juicio favoreció en aquella crónica al equipo Panzera-Cortot en estos términos: "sería difícil arriesgar preferencia por cualquiera de ellas. Tal vez nos atraiga más la de Panzera, acompañado nada menos que por Alfredo Cortot, cierto es que influídos por la admiración y respeto que nos despierta siempre ese incomparable maestro, y también por una más intensa emoción con que canta los versos la hermosa voz de Panzera".

Lotte Lehman grabó, junto a Bruno Walter en el piano, esta obra, en 78 rpm, regrabada posteriormente en 33 por el sello Columbia.

El tenor Max Meili, a quien hemos conocido en maravillosos registros de obras antiguas y algunas cantatas de Bach para la Antología Sonora, también registró los "Amores", con Félix de Nobel (actual director de "The Netherlans Choirs") para Les Discophiles Francais. Este de Meili era el primer registro directo del ciclo para el microsurco, junto al primero de G. Souzay y J. Bonneau. Estos últimos efectuaron posteriormente una nueva grabación para el mismo sello Decca, en el año 1955.

Los registros posteriores al 55 son: los de Schiotz y Dermota en el 56, Helmuth Krebs y Félix Schroeder (piano) en 1957 (sello Erato) y finalmente el último hasta ahora, de Fisher-Dieskau y Jorge Demus en 1958, aparecido en D. Grammphon.

A juicio de los críticos europeos la presente versión de Antón Dermota está entre las mejores, junto a la de Fisher y a la de Souzay.

Los franceses —naturalmente— confieren las mejores palmas a la segunda versión de Souzay pero nosotros nos permitimos discrepar con esto, entre otras razones porque no somos franceses. No vamos a negar los evidentes méritos artísticos de Souzay, reconocidos mundialmente, pero no nos convence su estilo, el carácter que confiere a sus interpretaciones, excesivamente sensible para un temperamento masculino, afectado a veces, carente siempre de un imprescindible acento viril. No es posible confundir sensibilidad y emoción con amaneramiento. Decimos esto a título general, pues en este caso particular, no hemos oído la interpretación de Souzay.

En la ilustre lista de intérpretes predominan los tenores, que lo son todos menos Fischer-Dieskau y Souzay; perdón, y la de Lehman. Hay quienes prefieren para estas obras el registro de barítono; creemos nosotros que no es cuestión esencial aunque rechazamos sí la voz femenina para esta obra.

La versión de Dermota es muy buena, muy particularmente en las canciones VI, VII, X y XIV, —donde pone a prueba su sensibilidad de gran artista y su hermosa voz, rica, profunda, de noble expresividad.

En cuanto a la pianista Hilde Dermota nos sorprendió su sonido suave, redondo, en una interpretación llena de poesía, complementándose a la perfección con la parte vocal. El registro es a nuestra manera de ver perfecto; tanto en el aspecto puramente técnico, con una superficie absolutamente silenciosa (punto que en las obras de cámara se vuelve fundamental por el poco volumen sonoro del disco) como en aquello que tiene que ver con la colocación de micrófonos y resonancia. Algún crítico dice que en este punto la versión de Souzay ha sido mejor encarada en cuanto halla en la de Dermota un cierto eco, que sugiere el escenario de teatro, frente a Souzay cuya voz surge más íntima, más de salón, más de cámara en una palabra. Decimos lo que dicen, pues no conocemos la versión del cantante francés.

"Los amores de un Poeta" que ocupan una cara y un tercio, se completan en el disco con cinco canciones a las cuales les es aplicable todo lo dicho respecto de aquéllos.

He aquí pues un magnífico recital de lieder en prensado nacional, que se incorpora a la nómina ilustre de grandes-obras-poco-oídas que la industria nacional se ha empeñado (felizmente) en aumentar con registros impares.

Haynes.

el músico de la semana

MISCHA ELMAN Y SU FABULOSO REPERTORIO VIOLINISTICO

TODO el tiempo transcurrido desde el comienzo del siglo, ha sido un constante fluir de altas interpretaciones violinísticas para este artista maravilloso que han aplaudido todos los públicos del mundo.

Nació Mischa Elman en Stalnoje, una pequeña población de las vecindades de Kieff el 21 de enero de 1892.

Su padre, un maestro judío, amante de la música y sobre todo del violín, vió en él, desde muy temprano, sus admirables facultades naturales, y su facilidad para aprender y retener las melodías. Fue él quien le enseñó las primeras obras, —muy sencillas, — que el pequeño Mischa aprendió y tocó en público cuando solo tenía cinco años de edad.

Fueron tan señaladas las muestras de su capacidad violinística dadas desde pequeño que su padre realizó grandes sacrificios para que pudiera ser admitido en la Escuela Imperial de Música de Odesa. Allí recibió una enseñanza seria de parte de su primer profesor, el maestro Fidelman, pero cuando le escuchó el famoso maestro Leopold Auer, discípulo de Joaquín y uno de los más grandes maestros de este siglo, le llevó como discípulo suyo al Conservatorio Imperial de Petrogrado.

Sus progresos allí, fueron tan rápidos como sorprendentes, mereciendo distinciones de toda índole. Una de las que debe haber apreciado más fue el obsequio de un valioso Stradivario que le hizo el Gran Duque de Mecklemburgo Strelitz cuando su presentación en la Corte Imperial.

[illegible]

ble, fundada en su virtuosismo y en su musicalidad, cuando comenzaron a difundirse sus interpretaciones por el disco, y pese al primitivismo de las grabaciones, su mensaje llegaba con una autenticidad y una jerarquía que cautivaba a los primeros aficionados de este tipo de divulgación de los sonidos. Con la perfección de la técnica, la conquista de auditorios cada vez más amplios por todas partes del mundo ha seguido una progresión constante.

Pero por ello Elma ha cejado en su tarea de divulgar la música para violín en audiciones directas y como incansable trotamundos sigue recorriendo las más diversas latitudes enfrentándose a los auditorios de los países más remotos.

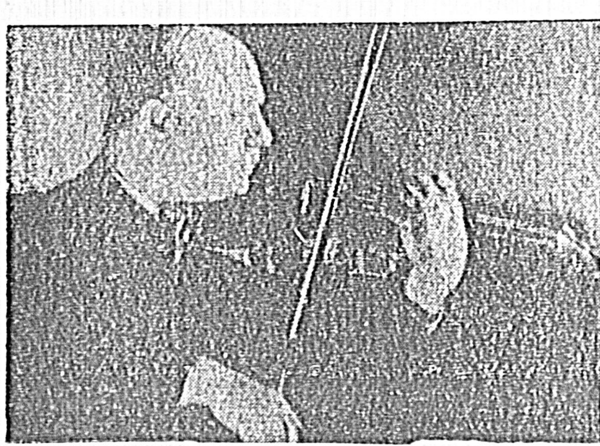
El, que tiene fama de ser tan cómodo, que nunca lleva su propio violín, pues considera que el violinista no debe levantar ni siquiera ese peso, sobre todo antes de un concierto, viaja y viaja sin cesar, soportando toda suerte de incomodidades en ese continuado ajetreo.

Cuando su última visita a Montevideo en 1955, nos describía con deleite, ese placer de viajar y darse en la música a renovados auditorios. La música, —nos decía—, es un don que Dios ha dado al Hombre, y cuando en alguno se manifiesta de un modo señalado, es para que puedan llevar el amor y la alegría a sus semejantes. Este pensamiento de Elman nos explica su permanente fervor para expresarse musicalmente sin que [illegible]

Observamos [illegible]

[illegible]

RAYBE.



MISCHA ELMAN

[illegible]

Malcolm Sargent: el músico con muchas actividades

Sir Malcolm [illegible] la Gran Bre[illegible] años, pero c[illegible] dad y dinam[illegible] quiera creerí[illegible] 45 años.

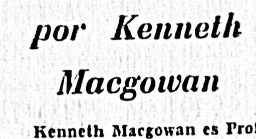
Aunque ha[illegible] seo de ser [illegible] fue aprendiz[illegible] Catedral de [illegible] contaba 16 a[illegible] llegó a dire[illegible] lidad. Estudi[illegible] Moiseiwitsch, [illegible] composición. [illegible]



Sir Malcolm Sargent.

[illegible]

por Kenneth Macgowan



EL CINE NORTEAMERICANO DESDE EDISON HASTA HOY

Kenneth Macgowan es Profesor de Artes Dramáticas en la Universidad de California, en Los Angeles. También es Director Jefe de la revista "The Quarterly of Film, Radio and Televisión". Es autor de "The Theater of Tomorrow" y otras obras sobre el teatro. Actualmente prepara una obra sobre la historia del cinematógrafo.

—I—

EL mérito de haber inventado el proceso cinematográfico corresponde a varios hombres de diversas naciones. Al pensar en esto debemos remontarnos a la época del franco-inglés Peter Mark Rogert, quien en 1824 observó la "persistencia de la imagen" y dio conferencias sobre este fenómeno, que es la base de la cinematografía. Muy pocos años más tarde, el belga Joseph Plateau y el austríaco Simón Ritter von Stamfer, lograron producir la ilusión del movimiento por medio de figuras que giraban en un disco. Valiéndose de una plancha circular de daguerrotipia, el astrónomo francés Janssen creó la primera cámara cinemática, para fotografiar la trayectoria de Venus en 1874. Pero no se obtuvo una máquina eficaz hasta que, en 1889, George Eastman lanzara al mercado la película flexible.

Treinta años antes de que se produjera la película cinematográfica, muchos habían tratado de captar el movimiento en planchas fotográficas y aún en la superficie plateada del daguerrotipo. El norteamericano Coleman Sellers, en 1860 o 1861, retrató a su esposa y dos hijos en una serie de fotografías fijas y las montó en una especie de rueda que giraba detrás de las lentes de un estereoscopio (valiéndose de lentes gemelas para tomar fotografías simultáneas de cada posición. Sellers fue el primer hombre que logró crear la ilusión de las figuras en movimiento en tres dimensiones). Diez años mas tarde, un ciudadano de Filadelfia, Henry Renno Heyl, montó imágenes fijas sobre discos de vidrio y exhibió ante un auditorio de unas 1.600 personas lo que podríamos llamar las primeras figuras proyectadas, con movimiento.

Eadweard Muybridge fue el último y el más famoso de los norteamericanos que produjeron figuras con movimiento sobre planchas de vidrio. Se cuenta que Leland Stanford, quien más adelante fundó la Universidad de Stanford, le apostó a un amigo que el caballo levanta las cuatro patas al mismo tiempo en cierto momento de su marcha en carrera. Stanford contrató a Muybridge para probarlo. Muybridge lo probó con algunas vistas tomadas al azar, y luego sugirió a Stanford la idea de estudiar el movimiento de los animales por medio de una serie de cámaras. Finalmente, se colocaron 24 cámaras a intervalos equidistantes, a lo largo de la pista, y, a medida que el caballo pasaba, cierto dispositivo mecánico abría y cerraba el obturador. En San Francisco, en 1880, proyectó las fo[illegible] por medio [illegible] conocido.

[illegible]uybridge y [illegible]son fueron [illegible]ue llevaron [illegible] casi todas [illegible]gurando en [illegible]

tre los experimentadores, hombres de ciencia, empresarios y otros.

Edison, ya notable por la invención del fonógrafo y de la lámpara incandescente, empezó a trabajar en el problema del cine en 1887. Al principio tenía el propósito de "ilustrar" su fonógrafo co figuras en movimiento.

Cuando regresó de Europa, en octubre de 1889, su ayudante W. L. K. Dickson, le mostró la primera película hablada en la pantalla. Pero, desde 1891, año en que Edison produjo la primera cámara realmente eficiente, hasta 1895 sólo la dedicó a producir películas cortas de 15 metros, destinadas a su "kinetoscopio".

No quería gastar dinero para patentar sus aparatos cinematográficos en el exterior. "No vale la pena". Se negó a producir un proyector. "No se usarán más de unos diez, quizá, en todos los Estados Unidos". El público neoyorquino se aglomeró en el local donde se le dió la oportunidad de ver dentro de los kinetoscopios, el 14 de abril de 1894; pero los socios de Edison opinaban que la proyeccción en la pantalla produciría más ganancias. Así, pues, casi exactamente dos años más tarde, el "vitascopio de Edison" fue presentado con notable éxito en el "Music Hall de Koster y Bial". Sin embargo, el proyector no era invención de Edison. Los distribuidores del kinetoscopio y sus películas indujeron a Thomas Armat, inventor de Washington, D. C., que permitiera a Edison fabricar y ponerle su nombre a la máquina que Armat había producido.

Mientras tanto, otros inventores norteamericanos habían ideado proyectores. Por ejemplo, Jean Acme Le Roy dió una demostración privada en Nueva York, en febrero de 1894; y un año más tarde empezó una serie de exhibiciones públicas en otras ciudades de los Estados Unidos. De ese modo, Le Roy se anticipó a las primeras exhibiciones de Louis Lumiére, al igual que el francés, se anticipó al estreno de Armat-Edison. Otros norteamericanos y europeos produjeron cámaras y proyectores, pero eran de inferior calidad con respecto al equipo de Edison. Armat y Lumiére.

La aportación importante que Edison hizo al progreso del cine, consistió no sólo en la magnífica cámara que produjo, sino en lo que hizo para uniformar el equipo y la anchura de la película, que duró unos 60 años.



"The Black Mary", el primer estudio cinematográfico de Edison.

A algunas millas [illegible] Nueva York, Edi[illegible] raro estudio de [illegible] raba sobre unos [illegible] en círculo, perm[illegible] estar siempre d[illegible] a medida que é[illegible] posición en el cielo. En este estudio llamado "Blak María" porque estaba forrado de cartón embreado negro, Edison hizo centenares de películas cortas para sus aparatos. A fin de poder usar las películas de Edison, casi todos los norteamericanos y europeos que inventaron proyectores entre los años 1890 y 1899 los construían de manera que pudieran usar las películas de 35 mm. de Edison, las cuales tenían cuatro agujeros para rueda dentada en cada cuadro. Lumiére, que usaba películas de igual anchura que las de Edison, con una sola perforación, adoptó más tarde las cuatro perforaciones.

Durante la nueva centuria, no se produjeron adelantos de carácter mecánico hasta el advenimiento de la película sonora en 1926. En aquel año, Warner Brothers introdujo el sistema "Vitaphone", que combinaba la proyección cinematográfica con la grabación fonográfica. Esta era una idea antigua; Edison la había tratado de poner en práctica entre los años 1889 y 1914

[illegible] do por Lee de Forest en 1906, pero tardaron 15 años en perfeccionarse. El sonido impreso en la propia película, en vez de discos, demostró ser superior en calidad al sistema del "Vitaphone"; y éste quedó descartado de todos los cinematógrafos.

Entre 1920 y 1924, mientras en Alemania Tri-Ergon experimentaba con la grabación del sonido en las películas, varias empresas hacían lo mismo en los Estados Unidos. En abril de 1923, de Forest exhibió una película hablaba de media hora en un cinematógrafo de Nueva York. Los inventores Theodore W. Case y Earl I. Sponable, produjeron un proceso sonoro cinematográfico, que fue adoptado por la Fox Film Corporation. El éxito sensacional que tuvo "The Jazz Singer" ("El cantor de jazz"), de la Warner, con poco diálogo pero varias canciones, hizo que los Estudios de Hollywood empezaran a producir películas habladas, hacia 1930.

(Continuará).

obras y escenarios

EL TEATRO DESMONTABLE PUEDE SER UNA SOLUCION

LA desaparición de las grandes salas teatrales, sin que se las sustituya por otras modernas, es un problema grave para el arte dramático de hoy en todas partes. Conocida es la situación de Montevideo, donde sólo subsisten las salas oficiales, y pequeños teatros de bolsillo, donde los elencos de aficionados desenvuelven sus actividades. Apenas si el Odeón y el Stella de Italia, con su limitada capacidad defienden los fueros del teatro comercial, con sus escasas posibilidades lucrativas.

En Buenos Aires, uno tras otro han ido desapareciendo sus numerosos locales de espectáculos que otrora fueran su orgullo. El último capítulo ha correspondido a la ocupación del Teatro Apolo por los artistas, ante la proyectada demolición para levantar en su lugar un edificio de renta.

Las grandes ciudades europeas, también padecen del mismo mal. Hace poco publicamos la fotografía de una manifestación encabezada por Vivien Leigh por las calles de Londres; como protesta por la tentativa de demolición del Teatro Saint James. La escena parisién, siempre tan floreciente, se mantiene en gran parte con el funcionamiento de pequeños escenarios que se levantan utilizando minúsculos locales.

Sólo la gran capital norteamericana, y algunas ciudades alemanas, donde existe cierta preocupación por la erección de nuevos teatros, parecen escapar a esta crisis general del arte dramático.

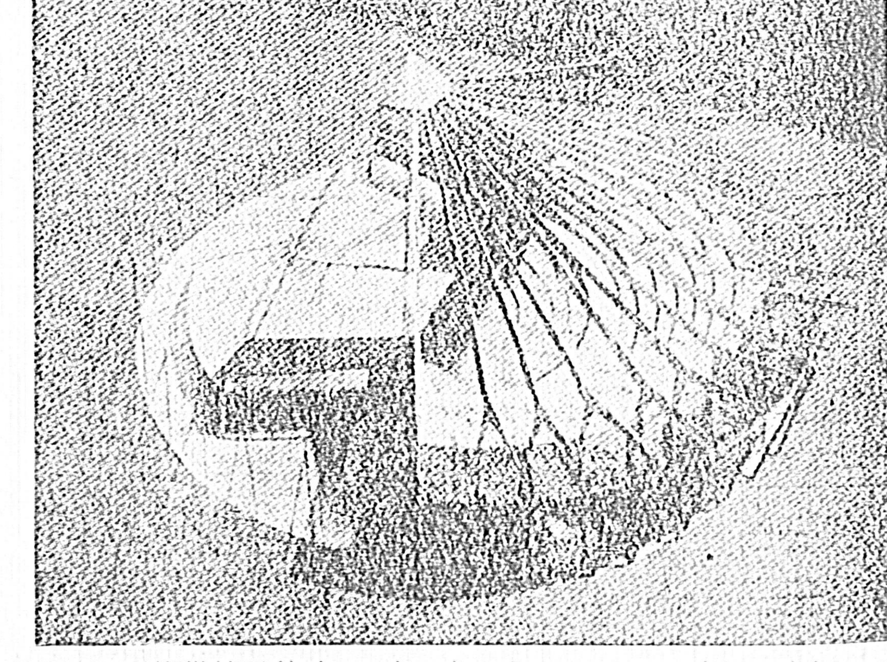
Frente a esta situación que se agudiza cada vez más, no nos parece que la imaginación de los inte[illegible]

Recientemente la idea ha sido puesta en práctica en París, donde recogiendo un antecedente de Firmin Gemier, quien fuera director del Odeón y del TNP, se ha proyectado la construcción de un teatro ambulante, que comenzará sus actividades en el departamento del Sena.

La idea anterior de Gemier, imaginaba una compleja construcción donde se pudieran montar espectáculos con la misma propiedad que en los grandes teatros. La misma fue tomada hace un tiempo por Jacques Sarthou, quien se dedicó mucho a la idea de la descentralización dramática y musical del departamento del Sena. Su tarea principal fue la de conseguir la colaboración del Consejo General de Artes y Letras, y la de doce Municipios constituídos en "Centro Cultural Inter-comunal". Mediante tales apoyos se tiene teatro para proporcionar a doce locálidades, con un costo mínimo.

Un estudioso de la construcción teatral, el arquitecto ha ideado un teatro ambulante con capacidad para 700 plateas, que es el término medio de localidades que se venden por espectáculo. La sala es semi-circular, y tiene un escenario que puede adaptarse a diversas puestas en escena. Se emplea gran parte de material plástico en la construcción, pues según los técnicos se solucionan así muchos detalles referentes a la maleabilidad y a la acústica.

La idea está en marcha y así el departamento del Sena tendrá para octubre de este año su Teatro Ambulante, que recorrerá los caminos de Fran[illegible]



EL TEATRO AMBULANTE ideado por el arquitecto Bosson, que recorrerá las capitales provincianas francesas a partir del próximo mes de octubre. [illegible]

[illegible]

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

[illegible]

Guía Social

[illegible]

El puerto sin barcos

[illegible] ión del problema planteado por los estibado[illegible] se registra en nuestro puerto que ha quedado [illegible]es, mientras que las que estaban anunciadas [illegible]rosiguieron viaje sin arribar, dejando en tie[illegible]es partidas de mercaderías, especialmente la[illegible] a puertos de Estados Unidos. De acuerdo a [illegible] fuentes autorizadas, de mantenerse esta si[illegible]nal, Montevideo sería declarado "Puerto su[illegible] por la organización internacional.

MAÑANA VUELVE "FIESTAMAYOR"

ULTIMOS DIAS DE LA RIFA DE EL GALPON

EL ESTRENO DE TEATRO LIBRE

LLAMADOS A INSCRIPCION

JUBILEO DE SCHILLER

[illegible] ma de Schiller y a la par viven una página heróica y legendaria de Sulza, en el lugar mismo de los hechos históricos. Festejándose este año el bicentenario del nacimiento de Federico Schiller, — gran poeta alemás que dedicó a Suiza este drama nacional—, y al mismo tiempo el 60º aniversario de su primera presentación en el pueblo de Altdorf, las funciones que se realizarán este verano asumirán carácter de jubileo.

ESCUELA DEL SODRE

FUE TERMINADO EL FILM DE TOWNSEND

TEATRO CIRCULAR REALIZARA EL 31 UN BAILE Y SHOW

[illegible] realizará el día [illegible] en los salo[illegible] Popular, una [illegible] animada por la [illegible] Cerviño. — Los [illegible] referida reunión, [illegible] en la Sala [illegible], calle Rondeau [illegible] 19.30 horas

CINE ITALIANO

"UNA ESPADA PARA LA REINA"

ROMA, (ANSA). — En espera de la realización del film "Pacto entre cuatro", que Luigi Zampa comenzará a rodar en la próxima primavera, Franco Caruso está organizando la filmación de una película de género aventurero, cuyo título será "Una espada para la reina", que será dirigido por Francesco De Robertis y cuya iniciación está anunciada para el mes entrante.

"EL ARQUERO NEGRO"

ROMA (ANSA). — Dolores Tamburini está llevando a cabo el montaje de la película "El arquero negro", dirigido por Piero Pierotti a cargo de la "Diamante Film".

El film es realizado en ferraniacolor y superscope, siendo los intérpretes principales los siguientes [illegible] Fulvia Franco, Carla Strober, Fedelico Ranchi Livio Lorenzon Nino Marchesini, Franco y Andrea Fantasia. Se trata de una película de aventuras, cuyos exteriores fueron rodados en Nepi Viterbese, y los interiores en el Instituto Nacional Luz.

Querencia II se adjudicó el premio Fanfarrona corrido en La Plata

[illegible]

BREVE VISION DE LAS PRUEBAS COMUNES MAROÑENSES

POTRILLOS [illegible]

[illegible]

La síntesis de la reunión

[illegible]

Carreras, sumas y procedencias de los ganadores de ayer en Maroñas

[illegible]

OTRA DERROTA SUFRIO EL EQUIPO CELESTE

Bulgaria se impuso anoche por 65 a 58





Puerto Rico y Brasil se clasificaron

Es innecesario decir que deportivamente día a día debemos sentir el dolor de la derrota y cada vez nos alejamos más de las victorias.

La actuación del equipo celeste en las eliminatorias del mundial ha sido deplorable, tres encuentros jugados y tres derrotas. Lo único que nuestro basketball a lo largo de los tiempos ha centrado su actuación en función de un hombre. Antes Lombardo, ahora Moglia, falta éste y el equipo se desmorona, agravándose aún más por la ausencia de Costa, sin discusión elemento habilidoso y técnicamente capaz para los rebotes.

Nos faltó justamente en el equipo el hombre firme en los rebotes y el hombre efectivo.

Creemos que no existen atenuantes, no contamos con equipo capaz y fuimos derrotados, la culpa no es de nadie, lo cierto es que carecíamos de un equipo y fuimos superados de manera calar.

BULGARIA 67 - URUGUAY 58

ANTOFAGASTA, 18 (UPI) — Bulgaria ganaba a Uruguay por 31 a 28 al terminar la primera parte.

ANTOFAGASTA, 18 (UPI) — Bulgaria venció esta noche a Uruguay por 65 a 58 en la rueda eliminatoria del C. Mundial de Básketball.

P. RICO 77 - FILIPINAS 63

ANTOFAGASTA, 18 (UPI) — Puerto Rico se clasificó para la rueda final del Campeonato Mundial de Basketball al vencer esta noche a Filipinas por 77 a 63.

MEXICO: Chavira 25, Quintenar 10, Rentería 6, Crozco 3, Escalera 2, Manzo 2, Cuevas 2.

Los equipos iniciaron el encuentro con las siguientes formaciones:

BRASIL: Algodao, Amaury, Edson, Waldemar y Wlamyr.

MEXICO: Herrera; Chavira, Quintanar, Rentería y Manzo.

Ebers Mera

Su lesión afectó mucho el rendimiento del equipo que no conoció los halagos del triunfo en la rueda eliminatoria.

El jugador brasileño Zezinho fué internado con una infección en el pié y es difícil que pueda jugar en los próximos partidos.

EE.UU. 103 - R. ARABE 58

CONCEPCION, 18 (UPI). — Estados Unidos venció esta noche a la República Arabe Unida por 103 a 58.

CANADA 63 - RUSIA 54

TEMUCO, 18 (UPI). — Canadá venció a la Unión Soviética por 63 a 54.

BRASIL AVENTAJO A MEJICO

TEMUCO, 18 (UPI). — Brasil aventajaba a México por cincuenta a veinte al terminar el primer tiempo de su partido por la rueda eliminatoria del Campeonato Mundial de Basketball.

TEMUCO (Chile), 18 (UPI). — Brasil venció esta noche a México por setentaiocho a cincuenta y pasó a la rueda final del Mundial de Basketball.

Los brasileños dominaron ampliamente y tenían una ventaja de cincuenta a veinte al terminar el primer tiempo. El equipo vencedor se puso rápidamente en ganancia de 10-3 y 15-7, y diferencia paulatinamente hasta llegar al medio tiempo con treinta puntos de margen.

Al comenzar el segundo tiempo Brasil siguió encestando y se colocó en 56-21 y 60-25. A partir de ese momento se dedicó a cuidar su ventaja, sin esforzarse mayormente por aumentarla. Los scores:

Brasil - Algodao 4, Amaury 14, Wlamir 14, Waldemar 11, Edson 13, Jatyr 8, Pecente 4, Waldyp 6.

	P.	TF.	TC.
Rusia	2	232	186
Brasil	2	196	172
Canadá	2	166	120
México	0	196	263

SERIE CONCEPCION:

	P.	TF.	TC.
Estados Unidos ..	3	271	200
Formosa	2	212	204
Argentina	1	187	203
Rep. Arabe Unida	0	176	229

SERIE ANTOFAGASTA:

	P.	TF.	TC.
Bugaria	3	196	161
P. Rico	2	201	161
Filipinas	1	216	178
Uruguay	0	168	212

COMENTAN EL PARTIDO RUSIA - BRASIL

TEMUSO, 18 (UPI). — Los entendidos consideran que Rusia fué abiertamente favorecida por los árbitros Benvenuito, chileno y Bianchard, francés, en el encuentro que ganó anoche a Brasil. Rusia comenzó jugando con su equipo mas fuerte, imprimiendo velocidad impresionante al juego, pero pronto Brasil logró armar su cuadro y llegó a tener 4 puntos de ventaja.

Sin embargo, Rusia con certeros lanzamientos y anulando a Edson y a Amaury, pasó a la delantera por más de diez puntos.

Amaury fué anulado por Bochbariev, en base a foulds, debiendo salir éste último por cinco faltas antes de terminar.

Durante el primer tiempo el cuadro brasileño justificó sus pretensiones al título, luchando de igual a igual y con entereza en todo el partido, pero falló en los lanzamientos. Algunos jugadores rusos, como Bochkariev y Semenov, embocaron todas las veces que lanzaron al cesto.

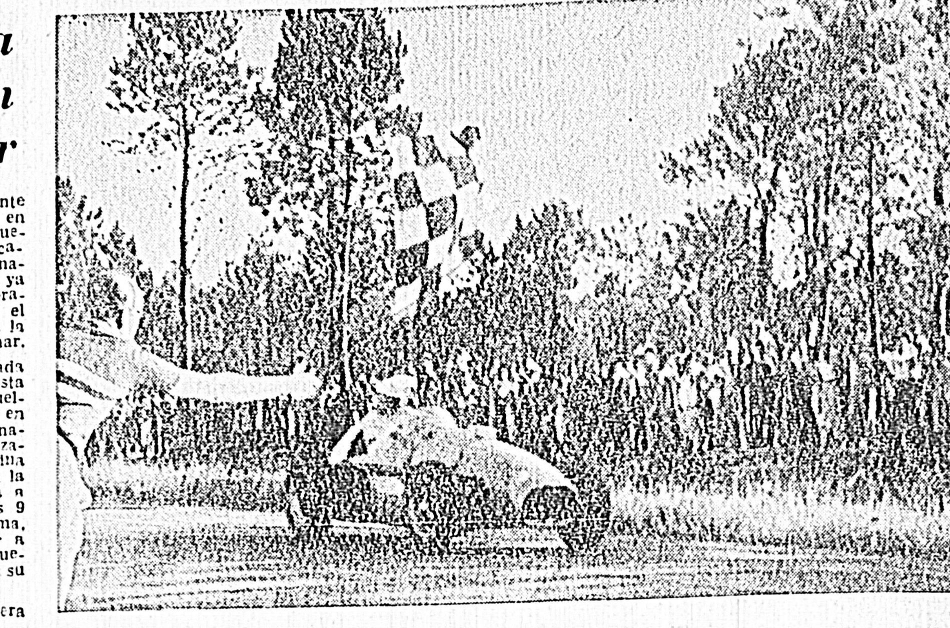
En el segundo tiempo el partido fué empatado tres veces.

Cuando el score estaba igualado en 48 los soviéticos hicieron entrar al gigante Kruminsh, que decidió el partido a su favor.

La salida prematura de Edson perjudicó tanto a Brasil como la actuación de los árbitros. Sin embargo, hay que reconoced que los soviéticos no perdieron nunca la calma y aprovecharon las menores fallas brasileñas.

EN LUCIDA FORMA R. REQUEJO TRIUNFO AYER EN EL PINAR

C. Dánvila se ubicó en el 2do. lugar



EL PINAR, 18 (ANI). — Ante numeroso público se realizaron en el autódromo de A. U. V. O., pruebas en baja cilindrada con carácter nacional y en mecánica nacional una prueba rioplatense, ya que no pudieron los volantes brasileños bajar la máquinas en el puerto de Montevideo, debido a la huelga de estibadores de ultramar.

La primera carrera disputada fué en baja cilindrada hasta 1.300 centímetros, sobre diez vueltas al circuito de 2.700 metros, en la que se impuso el campeón nacional de 1958, Ariel Silex Balzaro, que sostuvo con su máquina "Simca", un ardoroso duelo con la "Fiat" de Hugo Bertete, rueda a rueda en el transcurso de las 9 vueltas, ya que en la penúltima, Bertete luego de lograr pasar a Balzano, debió abandonar la prueba por roturas en la cruceta de su máquina.

El resultado oficial de la carrera fué el siguiente:

1º Ariel Silex Balzano en 17'27". 2º Modesto Balcarcel, en 18'09"9 10, 3º Hugo Bertete con 9 vueltas, 4º Ramón H. Sarli con 9 vueltas y 5º Gonzalo García Conde, con 7 vueltas.

TRIUNFO DE R. REQUEJO

EL PINAR, 18 (ANI).—Haciendo una demostración de regularidad y precisión, el volante argentino Ramón Requejo se adjudicó la prueba para mecánica nacional fuerza libre, a 30 vueltas, sobre 81 kilómetros.

Requejo, no tuvo grandes dificultades en mantener una criteriosa diferencia con Carlos Danvila que cumplió también una brillante performance, haciendo dar gran rendimiento a su máquina, evidentemente inferior a la del ganador de la prueba rioplatense.

Danvila, que en la décima vuelta estaba a 12 segundos de Requejo logró, no sin esfuerzos, disminuir la diferencia a 7"7/10 en la última vuelta.

Por su parte, el crédito nacional, Asdrúbal Fontes Bayardo, luchaba con inconvenientes mecánicos que le obligaron en cierto momento a detener su máquina durante 17" para hacerle algunas reparaciones.

Con Ramón Requejo al frente, Carlos Danvila en su persecución y Fontes Bayardo en el tercer puesto, transcurrió prácticamente toda la prueba, sin variantes en estas posiciones.

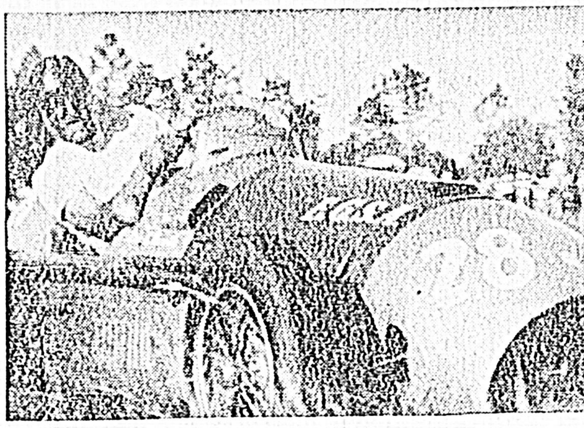
Más atrás, Luis Milán, imponía la superioridad de su máquina a la prodigación de esfuerzos y técnica de José Gervasio Fernndez.

El brillante competidor José Froilán González, perdió toda oportunidad de lucimieno, debiendo abandonar por desperfectos mecánicos. También se vió precisado a abandonar la pista el uruguayo Héctor Marcial Fojo, que tuvo un espectacular vuelco en la primera rueda, del que salió ileso.

Los inconvenientes mecánicos malograron también las esperanzas de Alberto Uría (U.), Ramón Trabal Cortez (U.) y Jesús Ricardo Iglesias (A.).

El resultado de la prueba, fue el siguiente:

1º Ramón Requejo (A.) 42'34"8/10.
2º Carlos Danvila (U.) 42'41"1/10.
3º Asdrúbal Fontes Bayardo (U.), 43'46"9/10.
4º Luis Milán (A.), 29 vueltas.
5º José Gervasio Fernández (U.), 29 vueltas.



Maidana

se lució en el encuentro que el sábado jugaron en Lima Peñarol y River Plate. Pese a las dos caídas sufridas tuvo intervenciones de valía.

LOS BULGAROS DEMOSTRARON SU CALIDAD

Los búlgaros ratificaron su calidad al conquistar la tercera victoria consecutiva en la rueda eliminatoria venciendo al discreto conjunto uruguayo.

Aunque en términos generales el marcador se movió dentro de estrecho margen, fue en el primer tiempo que los uruguayos jugaron más cerca de sus adversarios.

En el período complementario los búlgaros demostraron poseer las condiciones necesarias para mantener distanciados a sus rivales.

Dentro del parejo cuadro búlgaro la figura sobresaliente fue Víctor Radev, que anotó 19 puntos, seguido de Ilia Mirchev, el capitán del equipo, con 17.

En Uruguay sobresalieron Chelle con 15 puntos y Lubnicki también con 15.

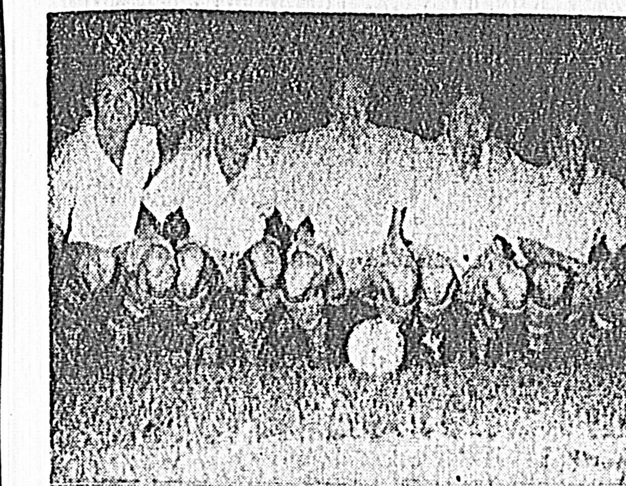
El encuentro fue el más disputado de las tres jornadas que se desarrollaron en esta ciudad. Hasta tres minutos los uruguayos se mantuvieron adelante gracias a la vigorosa acción de sus delanteros.

Sin embargo, los búlgaros encontraron la alineación adecuada y después de nivelar la anotación se pusieron en ventaja, que fueron aumentando gradualmente.

Los scorers fueron:

BULGARIA: Radev 19, Mirchev 17, Atanasov 10, Savov 8, Liubomir Panov 5, Kanev 4, Simov 1.

URUGUAY: Chelle 15, Lubnicki 15, Uchesor 8, Escarón 6, Cortés 7, Poyet 4, García 3.



El ganador de la prueba central

del festival automovilístico realizado ayer en El Pinar, llega a la meta. Ramón Requejo fue un neto ganador en la prueba de mecánica nacional, fuerza libre. Cardos Danvila fue el uruguayo mejor clasificado arribando en el segundo lugar.

Se inició la 5a. Regata Bs. Aires-Río

Una embarcación uruguaya participa en esta competencia

ACEPTANDO LA DERROTA DOGOMAR MARTINEZ PROCURARA UNA TOTAL RECUPERACION FISICA

Deberá guardar reposo por varios días

En la noche del domingo de regreso de San Pablo, Dogomar Martínez fue recibido calurosamente por sus parciales que no sólo le acompañan en los momentos de las victorias sino también en los de las derrotas. Tranquilizados los ánimos, en el reposo de su hogar Dogomar Martínez se repone de la lesión sufrida durante la pelea, al ser golpeado en su pierna derecha por la máquina de un fotógrafo brasileño, lo que le provocó un desgarramiento muscular que aún le obliga a caminar ayudado por un bastón. Lógicamente el ex campeón no disimula el amorgor de la derrota, pero como campeón que fue se sabrá reponer del insuceso y retomar los hilos de un adecuado entrenamiento para su próximo enfrentamiento con Luis Ignacio.

NECESARIO REPOSO

Claro está que tendrá para algunos días de reposo absoluto, a fin de mejorar esa lesión que aún le resulta dolorosa.

CONDICIONES FISICAS

No escapa a la observación de nadie que el ex campeón sudamericano de los pesos medio pesados no se presentó en San Pablo en las condiciones exigibles para un combate de esa naturaleza. Muchas cosas se juntaron para que "Dogo" no ofreciera el estado atlético que ostentara en la oportunidad que triunfó en Montevideo y a ello cabe agregar la gripe que le aquejó pocas horas antes del combate y el aspecto climatérico que hizo mella en su físico no apto para luchas de esta naturaleza. Pero entonces cabría hacer la pregunta, ¿no se pudo aplazar la pelea?

FACTORES ADVERSOS

Existían motivos para ello y si ya se había aplazado en una oportunidad por su lesión en el codo, ...

Retornó Dogomar, confía en su recuperación. Aceptando la derrota, confía el ex campeón sudamericano que en abril recuperará el título. Muchos fueron los factores que incidieron en mi derrota —expresó— a su regreso a Montevideo. Las notas gráficas nos muestran a Dogomar junto a los suyos y mostrando su pierna lesionada que le obligará a mantener varios días de reposo.

En el Estadio inicia hoy su entrenamiento el preseleccionado

Con total éxito se ha cumplido la primera etapa para la preparación del plantel seleccionado para el campeonato sudamericano a realizarse en Buenos Aires en el mes de marzo. Regresaron ayer técnicos y jugadores de Villa Serrana, donde pasaron quince días de esparcimiento en procura de uan adecuada tonificación de los físicos. Muy conformes retornaron Héctor Castro y el Cap. Mendívil por la disciplina que imperó en la concentración y por el cumplimiento por parte de todos los jugadores de las disposiciones establecidas para el mejor trabajo a realizarse.

Hoy comenzará la práctica en el Estadio Centenario los entrenamientos que gradualmente se harán más severas a fin de estar adecuadamente preparados para los compromisos ante los equipos de Sporte Clube de Pelotas y Floreano, cotejos previstos para los días 5 y 11 de febrero. Los entrenamientos serán a puertas cerradas, presentándose en público recién pocos días antes de los enfrentamientos internacionales.

Por otra parte las prácticas se efectuarán parte con luz natural y parte con luz artificial la que se utilizará para la mayoría de los cotejos del continental.

Si se continúa trabajando con ahinco y disciplina como hasta ahora, es lógico esperar una superación en nuestro seleccionado y se podrá confiar que al menos se irá en condiciones de realizar espectáculos más acordes con la historia de nuestro popular deporte en la que hace falta escribir alguna página más, ya que estamos muy atrasados en esa materia.

Ajustadamente Cerro Largo se impuso a Treinta y Tres: 2 a 1

TREINTA YTRES, enero 18 (ANI). — Laborioso cual difícil triunfo logró la selección de Cerro Largo en el Parque Colón, venciendo a Treinta y Tres, y transformándose en el único líder del XVII Torneo de Fútbol del Este. Los visitantes jugaron un fútbol más técnico, más ordenado, de mejores procedimientos tácticos, en tanto que Treinta y Tres, puso en la lucha un gran fervor y el singular afán de sus hombres, condiciones que no fueron suficientes para equilibrar el excelente planteo futbolístico del adversario.

Sin embargo, hubo un hombre que llenó la cancha con su prodigación y empuje, y lo fue el juvenil centro medio treintaitresino Castillo, la mejor figura del espectáculo. En Cerro Largo, igualmente, alistó un conductor del team, Caltieri, bien secundado por Jaurena.

Justo el resultado a favor de Cerro Largo por la mínima diferencia, en partido correcto, que se empañó al final por un error del juez Rabazza, que terminó el cotejo tres minutos antes de la hora reglamentaria, en circunstancias que T. y Tres cargaba asiduamente, lo que provocó la protesta airada del público local, debiendo el árbitro abandonar la cancha bajo protección de la policía.

Los detalles del match fueron estos:

Field: Parque Colón (Treinta y Tres).

Juez: J. J. Rabazza; Líneas: Matos y Peratto.

Recaudación: $ 1.100 pesos. Público: 1.600 personas.

CERRO LARGO (2): Pacheco; ...

... cancha, bien acompañado por el insider Rubén Durett, verdadero nexo entre defensa y ataque. En los locales de discreta producción esta tarde, deben mencionarse como elementos destacados el back izquierdo Hernández y el half derecho Messa.

Los detalles del espectáculo fueron estos:

Field, Parque Municipal de Minas.

Juez: R. Peña; Líneas, Rodríguez y Vázquez.

Recaudación: $ 5.236; Público: 3.000 personas.

LAVALLEJA (0): Cedrés; Hernández y Cabral; Messa, Santana y Reyes; A. Zeballos, Díaz (C. Parodi), Gisleri, País (Montero y Burgues) y Cevi.

MALDONADO (0): Gil; Sosa y Cabaña; Longueau, Hierro y Silveira; Va'in, Gelos, Aguirre (Nieves, Durett (Ferraro) y De León.

Primer tiempo: 35' expulsado De León (Maldonado) por jugada brusca.

BATLLE Y ORDOÑEZ OBTUVO EL PRIMER PUNTO

... vas; Silvera, Davesac y Cardozo; Aguirre, Pereyra, Sánchez, Pioli y Peirot.

Goles del primer tiempo: 15' Rivas (Rocha); 30' Loza (Batlle y Ordóñez).

En el segundo tiempo: Goles de Pereyra (Rocha) a los 44' y de Godiño (Batlle y Ordóñez), a los 45'.

Resultado justo.

Recaudación: 300 pesos. Público: 500 personas.

† Adela Vercesi de Vercesi

† Adela Vercesi de Vercesi

† Adela Vercesi de Vercesi — (Q. E. P. D.) Falleció en la Paz del Señor, ... y la Bendición Papal, ayer 18 de enero de 1959. ... Alda Saxlund de ... y Alda Stéfani de Vercesi. Sus hermanas: Teresa Vercesi de Boselli (ausente); Emilia S. de Vercesi; Carlos Clemente Vercesi Scarsi; José Carlos y Sara ... nos y demás deudos, participan a las personas de ... miento e invitan para el sepelio que se efectuará ... rriente, a las 10 horas. Casa de duelo: Dr. Luis P... do Acevedo. Cementerio del Buceo. — Empresa: ... Nº 261 - 266 entre Pérez Castellanos y Colón. Tel...

† Adela Vercesi de Vercesi

† Adela Vercesi de Vercesi

† Adela Vercesi de Vercesi

† María Annélica Rubio de Cuenca y Lamas

HECTOR CASTRO TRIUNFO EN LA VUELTA DE CANELONES

A. Benítez se impuso en la última etapa

AMERICO BENITEZ TRIUNFO EN LA ULTIMA ETAPA

CLASIFICACION GENERAL

6º Américo Benítez (Peñarol) 8h 40m.36s.
7º Jesús Díaz Valdez (Libertad Isla Mala) 8h.40m.51s.
8º Aníbal Donatti (Peñarol) 8h 41m.21s.
9º Walter Lladó (Peñarol) 8h.41 m.28s.
10º Rudemar Zeballos (Punta del Este) 8h.42m.35s.
11º Duilio Cerrutti (Marconi) 8h. 42m.42s.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

1º) Américo Benítez	3h.22'05"
2º) Rudemar Zeballos	3h.22'35"
3º) René Deceja	3h.23'27"
4º) Eduardo Puertollano	3h.23'42"
5º) Héctor Placeres	3h.23'42"
6º) Héctor Castro	3h.23'42"
7º) Francisco Pérez	3h.23'42"
8º) Walter Llado	3h.23'42"
9º) J. Díaz Valdez	3h.23'42"
10º) Aníbal Donatti	3h.23'42"
11º) Duilio Cerrutti	3h.24'30"

Esta mañana siguieron en carrera 17, para finalizar 11.

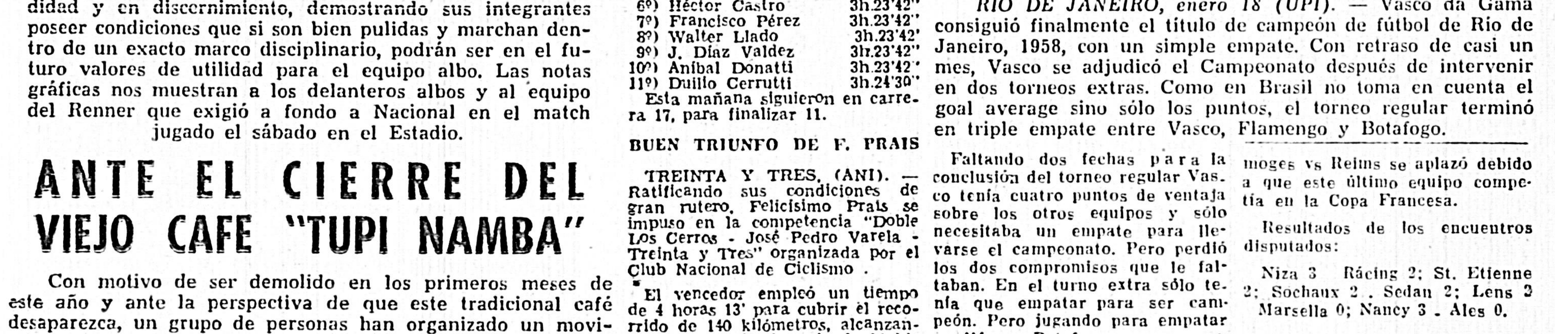
BUEN TRIUNFO DE F. PRAIS

TREINTA Y TRES, (ANI). — Ratificando sus condiciones de gran rutero, Felicísimo Prais se impuso en la competencia "Doble Los Cerros - José Pedro Varela - Treinta y Tres" organizada por el Club Nacional de Ciclismo.

El vencedor empleó un tiempo de 4 horas 13' para cubrir el recorrido de 140 kilómetros, alcanzando un promedio horario de 36 kilómetros.

Segundo fué su compañero del Club Nacional, Ramón Parente, con 3' de ventaja, tercero Ricardo P. La Paz del Club Floresta con 4h.19', cuarto Carlos ntúnez también del Floresta con 4h.24' y 5º Ricardo Díaz del Club Unión Ciclista con 4 horas 26'.

Felicísimo Prais se impuso además en tres de los cuatro embalajes especiales dilucidados a lo largo de la competencia, siendo el restante embalaje, ganado por Ramón Parente.



Nueva esperanza tricolor

El nuevo ataque juvenil de los albos superó claramente, ante el Renner su actuación del debut. Mejoró en profundidad y en discernimiento, demostrando sus integrantes poseer condiciones que si son bien pulidas y marchan dentro de un exacto marco disciplinario, podrán ser en el futuro valores de utilidad para el equipo albo. Las notas gráficas nos muestran a los delanteros albos y al equipo del Renner que exigió a fondo a Nacional en el match jugado el sábado en el Estadio.

ANTE EL CIERRE DEL VIEJO CAFE "TUPI NAMBA"

Con motivo de ser demolido en los primeros meses de este año y ante la perspectiva de que este tradicional café desaparezca, un grupo de personas han organizado un movimiento en el sentido de asimilar este café al Teatro Solís. Damos a conocer el texto de la nota que la Comisión formada al efecto ha escrito para ser presentado ante el Concejo Departamental:

"Señor Presidente del Concejo Departamental de Montevideo, Ing. José Acquistapace.

Señor Presidente:

Los firmantes se presentan a usted y por su intermedio a los demás miembros de ese Concejo, para hacerle la petición que desarrollamos a continuación:

Con motivo de los adelantos edilicios de nuestra ciudad, caerá a fines del mes de marzo del año próximo el viejo Café Tupí Nambá, que desde el año 1889 está ubicado en la esquina de las calles Buenos Aires y Juncal.

Estamos seguros que los señores Concejales son conocedores del valor tradicional e histórico que guardan sus viejas paredes, entre las que se han reunido las más encumbradas figuras de nuestra vida intelectual, artistas, hombres de ...

... y otras razones.

2º La del propio Teatro Solís, cuya Comisión presentó pedido solicitando dicho espacio por serle necesario para el mejor funcionamiento de sus actividades y que igualmente quedaría con la mayor parte del mismo en caso de que se aceptara nuestra petición.

3º La del Café Tupí Nambá por el que desde el siglo anterior han desfilado todas las relevantes figuras que forman nuestra tradición, nuestro prestigio.

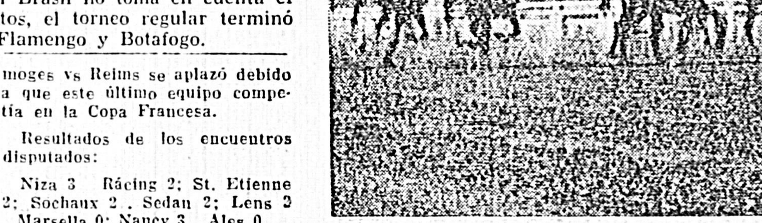
Nos permitimos señalar asimismo, la necesidad que llenaría dentro de nuestro Teatro Solís la existencia de un Café y el interés de cosa viva que daría a esa parte del edificio, para lo que podríamos buscar innumerables precedentes en ...

Yachting

Mario Servente y Luis Lapique, integraron la tripulación del U. 18, que se clasificó ganador en la única serie eliminatoria de clase nacional "U", que se corrió en el Puerto del Buceo, para participar en la final de la prueba en que se clasificaran los representantes del Yacht Club Uruguayo al campeonato nacional de esa categoría.

Tenis

Aspectos gráficos del "Gran Premio Carlos Pellegrini"



ARRIBA: Chapbad regresa al pesaje tras su holgado triunfo en el "Gran Premio Carlos Pellegrini", la tercera en importancia de las grandes pruebas que componen nuéstro programa clásico estival. El hijo de The Champ que entrena Virgilio Riverón, fue conducido en gran forma por Antonio Aguiar, y revelándose como racer de alto valor, dejó virtualmente por el camino a sus adversarios, Pantagruel y Attlee inclusive. — ARRIBA, a la izquierda: los competidores del "Pellegrini" pasan por primera vez el disco de triunfo con Misterioso tendido en la vanguardia y Ever Perdomo, haciendo pose sobre su montura. Lo sigue Buen Mozo, tercero viene Duplicado, a su costado Chapbad, que a partir de la curva del Paddock ganará terreno hasta constituirse en la escolta de Misterioso, y más atrás viene Attlee, delante de Pantagruel y Jubiloso que no alcanzan a aparecer en la foto. — ABAJO: El momento de la largada de la gran carrera, Buen Mozo y Duplicado, pican en punta, pero Misterioso, por el medio de la cancha avanza para posesionarse del puesto de comando. Afuera de Misterioso accionan Pantagruel y Chapbad, y dentro Jubileo y Attlee.

Vasco da Gama logró el título de campeón

RIO DE JANEIRO, enero 18 (UPI). — Vasco da Gama consiguió finalmente el título de campeón de fútbol de Río de Janeiro, 1958, con un simple empate. Con retraso de casi un mes, Vasco se adjudicó el Campeonato después de intervenir en dos torneos extras. Como en Brasil no toma en cuenta el goal average sino sólo los puntos, el torneo regular terminó en triple empate entre Vasco, Flamengo y Botafogo.

Faltando dos fechas para la conclusión del torneo regular Vasco tenía cuatro puntos de ventaja sobre los otros equipos y sólo necesitaba un empate para llevarse el campeonato. Pero perdió los dos compromisos que le faltaban. En el turno extra sólo tenía que empatar para ser campeón. Pero jugando para empatar perdió con Botafogo uno a cero y los tres equipos volvieron a terminar igualados. En el último turno, Vasco ganó a Botafogo 2 a 1 y Flamengo empató con Botafogo a dos goles. Otra vez Vasco quedó en necesidad de empatar solamente y esto lo consiguió anoche; el primer tiempo terminó sin goles y en el segundo Roberto marcó primero un gol para Vasco, pero después Baba anotó por Flamengo y la partida terminó igualada.

El encuentro de anoche marcó dos nuevos records: de asistencia con 155.000 personas y de recaudación para el campeonato carioca, de 5.621.778 cruzeiros. Estas cifras fueron sobrepasadas durante el campeonato mundial de 1950.

Pero la victoria de Vasco tuvo consecuencias pues esta madrugada tuvieron que enviarse ambulancias para socorrer a los fanáticos de Vasco y Flamengo que se agredían mutuamente en las calles. Entre la una y las cinco de hoy fueron atendidos de lesiones 99 personas.

EMPATO EL BANGU

BOGOTA 18 (UPI) — Bangú de Río de Janeiro y Santa Fe de Bogotá empataron en un gol el partido que jugaron aquí esta tarde.

El primer tiempo había terminado con ventaja de uno a cero para el equipo local.

FUTBOL FRANCES

PARIS, 18 (UPI) — Sólo algunos partidos de primera división de la Liga Francesa de Fútbol se jugaron hoy.

Tres de ellos —Estrasburgo vs Mónaco, Valenciennes vs Lyon y Lila vs Tolouse— se aplazaron por mal tiempo. El encuentro Limoges vs Reims se aplazó debido a que este último equipo competía en la Copa Francesa.

Resultados de los encuentros disputados:

Niza 3 Rácing 2; St. Etienne 2; Sochaux 2 . Sedan 2; Lens 3 Marsella 0; Nancy 3 - Ales 0.

RESIGNADOS LOS CELESTES ANTE LA DERROTA

Milán empató con Unidense por el Torneo Italiano

ROMA, 18. (UPI). — Milán y Fiorentina siguieron distanciados por un punto en las dos primeras posiciones del Campeonato de la Liga Italiana de Fútbol, debido a empates que tuvieron las dos escuadras en la jornada de hoy.

Resultados de los partidos:
Bologna (1); Sampdoria (2).
Génova (0); Spal (3).
Internazionale (1); Alessandria 0.
Juventus (6); Lazio (1).
Lanerossi (5); Triestina (4).
Nápoli (1); Bari (2).
Padova (4); Torino (0).
Roma (0); Fiorentina (0).
Udinese (2); Milán (2).

Los Juveniles de Canelones Campeones del Sur

CANELONES, 18 (ANI). — Los juveniles de Canelones obtuvieron el campeonato de la Confederación de Fútbol del Sur, correspondiente a 1957, y también virtuales campeones del evento 1958 al imponerse a los juveniles de Florida por el score de 6 a 3.

Como era de conocimiento de los aficionados, en 1957, ambos conjuntos juveniles habían terminado su actuación emparejando igual puntaje, y entonces se resolvió que el mismo se dirimiría de acuerdo a los puntajes obtenidos en el presente campeonato.

El triunfo de los juveniles de Canelones es resultado lógico de una mejor actuación a lo largo de este torneo, que le mantiene en el tope de la tabla de posiciones con once puntos a favor, ventaja que no podrá ser absorbida por sus más inmediatos rivales.

Intervienen en el Torneo Consuelo de Valparaíso

ANTOFAGASTA, Chile, enero 18 (UPI). — Apenados por las dos derrotas consecutivas pero resignados para actuar en el grupo de consuelo a efectuarse en Valparaíso, se encontraban los jugadores uruguayos cuya actuación en Antofagasta no satisfizo a nadie hasta ahora.

Anoche lo eliminó de la clasificación para la final el elenco de Puerto Rico, que ya en la primera fecha se vislumbraba con arrestos de pretender llegar a la etapa de clasificación.

El cuadro uruguayo decayó notoriamente en razón a ausencias previas a su participación, más al alejamiento definitivo de Ebers Mera, quien, lesionado, no podrá participar en los próximos matches. Mera, sin embargo, acompañará de todos modos a la delegación hasta las finales.

No contó el elenco oriental con elementos reboteadores ni un acuerdo colectivo. El único que sobresalió fue Usher, quien marcó 23 puntos y casi se le eliminó por faltas personales. Pero éste no tuvo quien le acompañara.

Una de las cosas fundamentales del básquetbol consiste en poseer jugadores que por lo menos encesten, aunque carezcan de técnica. En el caso de Uruguay anoche no sucedió ninguna de estas dos cosas, con excepción de Usher.

Puerto Rico fue notablemente superior, evidenciando un mejoramiento previsto la noche de su debut. Cuenta con elementos que asemejan mucho al juego de Filipinas. Aplican buena técnica marcatoria y la mayoría posee puntería. Esto último lo reveló Vicens que se ha constituido en el regalón del torneo, con 25 puntos. Casilla y Cesteros, con 19 cada uno. y Droz, con 12.

Puerto Rico deberá esta noche definir con Filipinas su opció a quedar en el grupo final. Ambos han ganado un partido. Los observadores creen que los méritos mayores los posee el cuadro del Caribe, ya que tampoco Filipinas actuó bien anoche. Casi todos sus hombres anduvieron perdidos y prueba evidente de que algo anduvo mal fue la salida de 8 hombres por personales. De ese modo Filipinas terminó el encuentro con cuatro jugadores, porque no podía haber más reemplazos.

Bulgaria se ha constituído, a pesar de la parquedad y simpleza de su juego, en el primer animador de la serie y muchos estiman que será un fuerte rival para los equipos de Rusia y Estados Unidos, ya clasificados. Bulgaria tiene hombres que van al cesto sin hacer gala de mayores recursos técnicos. Por eso no llenan la vista, pero al final se ve que la simplicidad resulta positiva y fructífera.

Real de Madrid se rehabilitó ante el Celta

MADRID, 18. — (Ultimos resultados de los partidos de la décimo octava jornada del Campeonato de la Liga Española de Fútbol):

Real Madrid (3); Celta (0).
Atlético Bilbao (7); Betis (0).
Sevilla (3); Zaragoza (1).
Granada (1); Barcelona (4).
Valencia (1); Oviedo (2).
Gijón (2); Las Palmas (0).
Real Sociedad (0); Atlético Madrid (0).
Español (2); Osasuna (2).

FUTBOL PORTUGUES

Benfica (2); Covilha (1).
Belenenses (3); Académica (1).
Barreirense (3); Caldas (2)
Torriente (2); Lusitano (0).
Setubal (1); Sporting (0).
Porto (3); Cuf (0).
Draga (3); Guimaraes (1).

Mediada la semana Covilha y Cuf empataron a dos un partido pendiente.

Competencia del Nautilus

Luego de una brillante performance en la prueba eliminatoria, el timonel Juan Borrelli volvió a lucirse en la final de la competencia interna del Nautilus Yachting Club para Clase Nacional "U", adjudicándose la Copa "Administración Nacional de Puertos".

El resultado fue el siguiente:
1º U.22 con Juan Borrelli.
2º U.12 con Carlos García.
3º U.19 con José L. Murguía.
4º U.16 con Juan Lahourguette.
5º U.21 con Luis A. Bruzzone.

CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CENTRAL. — A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 22.45: Honor de ladrón (Estreno).

COVENTRY a las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50: La pecadora ...

IGUAZU a las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55, 22.50: La aurora de los valientes (A).

INDEPENDENCIA a las 14.30, 17 y 40, 31: Una isla en el cielo (1A) ...

PLAZA a las 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.50, 22.45: Domingo es siempre domingo (2B).

PRINCESS THEATRE. A las 14.15, 17.35 y 21: La taberna de los perdidos (2B). A las 15.40, 19 y 20 y 22.40: Frreuleun (2B).

... EDISON. Mat. 1ª Not. 2ª El misterio de lana. 3ª A'et de Oeste. 4ª Con quien andan nuestras hijas (2B). 5ª Los peces rojos (2B) 5ª La fuerza del deseo (4). Noche 1ª Con quien andan nuestras hijas. (2B). 2ª Los peces rojos (2B) 3ª La fuerza del deseo (4). — FLORES PALACE. 1ª El tesoro de Barbarroja (2A) ...



CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A Admisible para todo público
1B Admisible para todo público (Para mayores de 11 años).
2A Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

CON IMPREVISTA FACILIDAD TRIUNFO CHAPBAD EN EL "CARLOS PELLEGRINI"

Siguió de cerca al líder Misterioso, le dió caza en la recta final y venció por varios cuerpos y en 2'34"3/5

NO RESPONDIO A LAS PREVISIONES GENERALES EL "GRAN Premio Carlos Pellegrini" corrido ayer en Maroñas. Ni Attlee ni Jubileo, las cartas más firmes, rindieron en la forma que cabía prever, y fueron en cambio los out siders Misterioso, en la primera parte, y Chapbad, en el derecho final, los que dieron a la carrera color y animación. El desenlace careció por completo de emotividad, ya que Chapbad, tras dominar a Misterioso a comienzos de la recta, tomó increíbles ventajas y con agilidad de gamo se cortó en ganancia, alcanzando el disco con más de 6 cuerpos a su favor. Demás está decir que tal resultado tomó de sorpresa a la gruesa legión de aficionados que ayer buscaron asiento en las amplias tribunas de Maroñas. Aunque, lo cierto fue que el dividendo del hasta entonces oscuro hijo de The Champ, no fue tan abultado como cabía esperar.

LA CARRERA NO TUVO MUCHAS VARIANTES. EN BUEN MOmento se dio la orden de suelta, picando Misterioso al frente, algo abierto. La decisión de puntear de Misterioso se pone de manifiesto apenas recorridos cincuenta metros, y el porteño va cerrando su línea hacia los palos. Segundo viene Buen Mozo delante de Chapbad, y más atrás vemos a Duplicado, Attlee, Pantagruel y Jubileo. El tren de carrera es sostenido y en ese orden el lote cubre la recta de las tribunas, pasa ante el Palco Oficial e inicia la curva del Paddock.

MISTERIOSO, CON DOS CUERPOS SOBRE BUEN MOZO, SE desplaza cómodo en la punta, con ritmo firme. En los 1.800 Chapbad avanza por afuera, igualando la línea del andariego tordillo. Attlee y Duplicado, éste último por dentro, accionan muy juntos en el cuarto lugar. Y a la zaga, ahora quedando lejos, va Pantagruel delante de Jubileo.

AL PISAR LA RECTA OPUESTA LAS DISTANCIAS SE ESTREchan. Misterioso le lleva sólo cuerpo y medio a Chapbad, que desde entonces ya obtiene la segunda colocación. Tercero cerca por dentro corre Buen Mozo. Duplicado viene a las grupas de éste y también a su flanco acciona Attlee. A unos cuatro cuerpos Pantagruel y más atrás Duplicado.

EN LOS 1.400 METROS 'ARRANca" de súbito Misterioso y toma apreciables ventajas. En los 1.200 le lleva cuatro cuerpos a Chapbad. Este va absorbiendo terreno y ya en los 1.000 las ventajas de Misterioso vuelven a lo que fueran. Buen Mozo, siempre tercero, próximo a Chapbad. Cuarto, abierto vemos a Attlee que pospone a Duplicado. Jubileo arrima algo y lo vemos por afuera casi en una línea con Pantagruel.

NO HAY VARIANTES ENTRE los codos. Misterioso asediado por Chapbad corre aun con firmeza. Buen Mozo sigue tercero y Attlee, perdiendo terreno al girar la curva por el lado exterior, avanza al unísono con Pantagruel que ya está próximo a Duplicado. El puntero viene ya dando muestras de cansancio y en el codo final Chapbad ya le entra al cuerpo, lo tantea y deja la sensación de que lo pasara de lleno en la recta.

PISAN EL TIRO DERECHO Y el jinete de Misterioso castiga severamente, pidiéndole al hijo de Patito el supremo esfuerzo. Pero, a su vez, el de Chapbad lo pone a correr y la resistencia de Misterioso se diluye por arte de magia. Chapbad, acusando enorme caudal de energías, alcanza en un instante la carrera y pasa al frente. Le corta luz de inmediato. atrás, Attlee, exigido a fondo, no descuenta; y Pantagruel, cargando por dentro, llega tarde.

LA CARRERA HA QUEDADO definida. Pero Chapbad, de los 300 al disco, da el espectáculo, constituyéndose en un sorpresivo y absoluto dominador. Va tomando cada vez mayores ventajas, sin que sus rivales, fustigados a muerte, logren descontarle un centímetro. Al cruzar el disco Chapbad le ha tomado algo más de 6 cuerpos a Pantagruel, cuya sostenida carga por adentro le permite aventajar a Attlee en los 100 finales. Cuarto arriba el tordillo Duplicado delante del otro tordo, Buen Mozo. Más atrás Jubileo y último el extenuado líder Misterioso.

FRANCAMENTE NO ENTRABA en nuestros cálculos la victoria de Chapbad, ese pensionista del "Tobetma" que desde hace unos cuatro meses milita en Maroñas. Cuando lo trajeron pensaron en el "Nacional", prueba que no pudo llegar a disputar. Luego al debutar, cotizado como fija, perdió de Flambeau y días más tarde salió de perdedor a costa de Semillón por sólo tres cuartos de cuerpo. Por más que hubiera progresado y que fuera literalmente en pelo, — 50 kilos, — costaba creer que Chapbad pudiera con racers de las fuerzas de Attlee, que en el "Ramírez" se batiera de igual a igual con Mi Tocayo y Atlas. Pero está visto que en el Maroñas actual todo son espejismos y que de la Roca Tarpeya al Capitolio no hay más que un paso. Porque ayer Chapbad se disfrazó de crack, acalambró a sus rivales y les hizo pasar un augusto papelón. Y Attlee, fue otra vez el discreto caballito que aún no ha podido ganar en Maroñas.

DE LO QUE NO PUEDEN QUEdar dudas es de que el Chapbad de ayer fue muy otro al que llevábamos visto. Ganó en forma concluyente al estilo de los buenos, siguiendo la carrera siempre atento y rematándola con pujanza realmente clásica. Tal superioridad no puede ser atribuible solamente al hecho de ir liviano. Hubo algo de terminante, de bueno, de superior, en el remate de Chapbad. A su lado Pantagruel, Attlee, Buen Mozo y los demás, parecieron caballitos de parque.

ANTONIO AGUIAR LO DIRIgió con tino y confianza. En todo momento siguió de cerca las acciones. A partir de los 1.600 ya puso a su piloteado en segundo lugar. Cuando Misterioso disparó, en los 1.400 metros, no se inmutó, sino que de a poco, fue absorbiendo esas intempestivas diferencias. En los 1.000 ya lo tenía nuevamente a mano. De allí en adelante, le fue apretando las clavijas al líder, y en la recta lo sobrepasó con decisión. Allí dejó correr a su gusto al del "Tobetma" y preciso es repetirlo, este deslumbró. Pero lo cierto fue que el jinete estuvo muy feliz y mereció también el éxito.

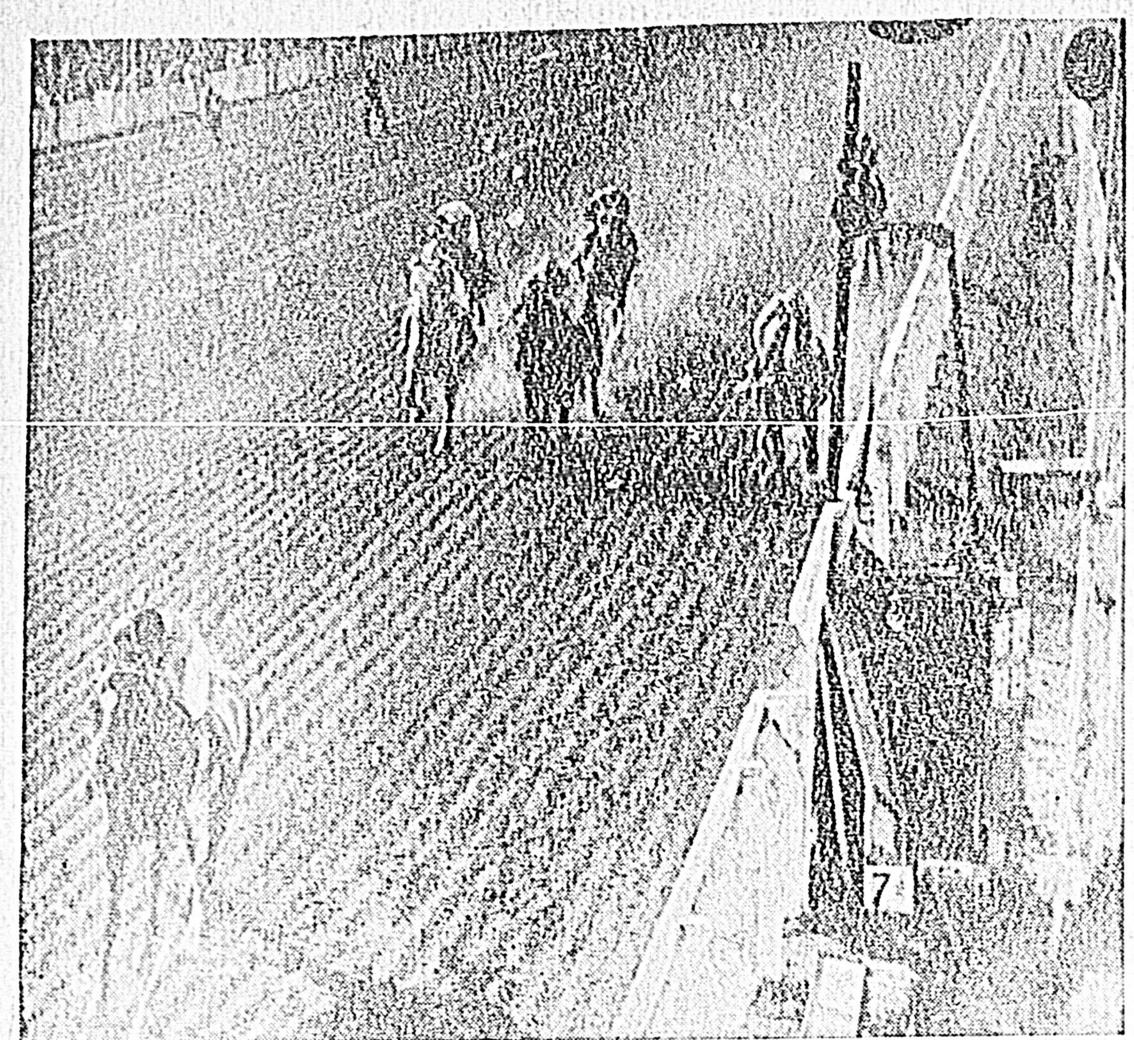
EN CUANTO A VIRGILIO RIverón, veterano compositor que ha resurgido a las lides hípicas por intermedio de las huestes numerosas del stud "Tobetma", debemos decir que fue otro gran triunfador de la jornada, ya que en dos meses lo puso al potrillo en inmejorable estado de entrenamiento, y fue por tanto sólido puntal de su triunfo. En cuanto al guarismo señalado, 2'34"3/5, fue una marca excelente, ya que se corrió en forma firme y sostenida en todas partes y el ganador remató con llamativa soltura la carrera.

PANTAGRUEL, TRAIDO A LA zaga, ganándole solo a Jubileo, vino en esa posición hasta los 800 finales. Allí sin variar de ubicación arrimó algo, junto con Jubileo, y en la recta, cargó con alguna firmeza, por el lado interior, alcanzando el segundo lugar sobre Attlee, aunque sin ser para nada peligroso para Chapbad. De todos modos fue bueno su desempeño y a tono con las buenas actuaciones que luce en su foja.

ATTLEE, POTRILLO DESCONcertante, desilusionó. Cuando no lo creíamos, — en el "Ramírez", — nos dejó pasmados con una actuación de alto mérito. Tanto, que el Sloop en cuatrocientos metros, — de los 700 a los 300 finales — pasó del último puesto a discutirle la vanguardia, — casi al pescuezo, — al crack Mi Tocayo. Si tenemos en cuenta que Attlee es perdedor en Maroñas, que ha llegado tercero en el "Derby" y en el "Ramírez", y que ayer, carta lógica del "Pellegrini", pegó una nueva pifia, concordarán los lectores en que tenemos motivos para llamarlo potrillo desconcertante.

EL ATTLEE DE AYER NO FUE ni por asomo el racer pronto, veloz y agilísimo del "Ramírez". Su estado era impecable, su colocación en el peso, correta. ¿Qué le pasó, entonces? Nada que sepamos. Tal vez sea Attlee un ejemplo más de la gloriosa incertidumbre que hace tan apasionante el deporte de los reyes. En ningún momento insinuó peligrosidad, y no sólo se mostró inferior al ganador Chapbad, que bien pudo ser una revelación, sino que ante el mismo Pantagruel, tomado como "medida comparativa", su rendimiento fue muy inferior al del 5 de enero.

DUPLICADO SE CONDUJO EN forma opaca no mereciendo comentario especial. Llegó cuarto, más por cansancio de algunos de sus rivales que por mérito propio. Jubileo fracasó en toda la línea. No estuvo hábil su jockey al traerlo casi fuera de carrera. Pero de todos modos, Pantagruel venía con él y llegó dignamente segundo. Jubileo ayer, tal es la verdad, corrió poco. Buen Mozo, confirma a cada presentación de que precisa aires foráneos para lucirse. Nuestro clima o nuestra pista no son propicias a este trashumante tordillo. Y Misterioso, tras hacer de líder con tren firme y frecuentes altibajos, fue alcanzado por Chapbad en la recta y se entregó sin luchar. Llegó último lejos y exahusto.



AMPLISIMO TRIUNFO DE CHAPBAD. — Contra las previsiones generales, el liviano Chapbad, un potrillo del stud "Tobetma" que entrena en nuestro medio Virgilio Riverón, ganó con la facilidad que muestra el grabado, el "Gran Premio Carlos Pellegrini", la ex "Revancha", corrido ayer en Maroñas. El vencedor tuvo en Antonio Aguiar un jinete eficacísimo. Siguió la carrera en puestos de cercana expectativa, tercero al comienzo y segundo a partir de los 1.600. En el codo final, y más propiamente, apenas pisado el tiro derecho pasó a dominar al líder Misterioso y tomando grandes ventajas, alcanzó el disco con unos seis cuerpos sobre Pantagruel, que atacando arriba, postergó al favorito Attlee a la tercera colocación. Cuarto fué Duplicado, quinto Jubileo, sexto Buen Mozo y último el puntero Misterioso. Tiempo: 2'34" 3/5

DERROCHON VENCIO A TABURETE Y BUSCADOR EN EL PREMIO RIO COLORADO DE SAN ISIDRO

1ª carrera — Premio "Boquerón" — 1.000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Préndase 56 (6)	27920	——	J. Cabal	4.60		
2 Maray 53 (1)	52945	——	O. Nardi			2.40
3 Mastuerzo 53 (4)	9320	——	R. Ciaffardini			13.60
Total:	90185	——				

Combinada 31: $ 4.60. — Retirados: Cavador, Facundo y Chimbal. — El ganador Préndase es hijo de de Entendard y Primavera, pertenece al stud La Giralda. — Cuidador: E. J. Aguirre. — Ganada por 1 1|2 cpos.; el 3º a vs. cpos. — Tiempo: 0'57" 4|5.

2ª carrera — Premio "Recuerdo" — 2.200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Sal Cerebos 51 (5)	27375	——	G. River	14.90		
2 Vanyna 51 (6)	40280	——	J. Luján			10.10
3 Elisea 55 (1)	162350	——	C. Sauro			2.50
4 Pastorcita 53 (9)	26740	——	E. Jara			15.20
Magosta 55	33455	——	A. García			12.10
Total:	290200	——				

Combinada 31: $ 47.10. — Retirados: Brescia, Loja, Tinajera y Candelilla. — El ganador Sal Cerebos es hijo de Penny Post y Salfina, pertenece al stud Dorita. — Cuidador: P. Bianchimano. — Ganada por 3 1|2 cuos.; el 3º a varios cuerpos. — Tiempo: 2'13" 1|5.

3ª carrera — Premio "Fidalgo" — 1.800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	D.	SPORT	G.	D.	Hubiera pagado
1 Tarareo 57 (6)	259650	46775	Sauro	4.50	2.50	
2 Maestre 53 (11)	84775	18860	Guerrina		3.40	13.60
3 Bikini 57 (9)	68110	12630	Mucklow		4.10	16.90
4 El Divo 54 (3)	56100	15180	P. Prieto			20.50
Bremazo 57	105955	25120	G. Pérez			64.90
Robertito 57	100570	18895	R. Rodríguez			10.90
Monosabio 57	16790	8485	J. O. Tapia			11.40
Lateral 57	109229	15065	E. Jara			68.80
Almirón 49	1825	865	R. Quinteros			10.60
			E. O. Cid			636.00
Totales:	820665	164770				

Retirados: Potamo, Merisco, Naire, Mascote, Ballenero, Hassan y Mal Agüero. — El ganador Tarareo es hijo de Penny Post y Melody, pertenece al stud Martínez J. A. — Cuidador: J. Lapistoy. — Ganada por 3 cpos.; el 3º a 2 cpos. Tiempo: 1'48" 3|5.

4ª carrera — Premio "Río Colorado" — 1.800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Derrochón 56 (2)	58050	——	R. Zapata	3.00		
2 Taburete 54 (3)	37735	——	G. Pérez			4.60
3 Buscador 54 (1)	27450	——	A. Iñesta			6.30
Total:	123235	——				

Combinada 23: $ 3.90. — Corrieron todos. El ganador Derrochón es hijo de Bhopal y Discola, pertenece al stud M. Zulema. — Cuidador: A. C. Casalini. — Ganada por 1 cpo.; el 3º a vs. cuerpos. — Tiempo: 1'48" 4|5.

5ª carrera — Premio "Escocés" — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Talca 56 (1)	306605	46160	Pérez	4.90	2.00	
2 Yups 55 (5)	226865	41410	R. Quint		2.00	6.50
3 Centella 56 (7)	309020	52195	Boggiano.		2.00	4.80
4 (Cigarrera 56 (10)	69625	10740	O. Nardi			13.30
Mentida 52	48425	11375	C. Abril			30.90
Samaria 56	13710	3910	J. Arriagada			109.30
La Mamita 53	3075	1195	D. Demilio			488.20
(Romance 56	42505	6550	Di Tomaso (c. Cigar.)			
La Rajada 53	8120	2830	R. Baldo			184.10
Tillegui 56	35285	8925	A. Pauleau			42.20
Dársena 56	2180	755	L. Luján			683.40
Garifa 56	2160	860	H. Salvador			690.50
Totales:	1067575	187405				

Retirados: Migracia, Jarana, Carrodilla, Brilladora, Seguime, Menasha, Sambrina, Mallorca e Incompatible. — La ganadora Talca es hija de B'ram Son y Prodigal, pertenece al stud Bubi. — Cuidador: Tom. Arana. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 2 1|2 cpos. — Tiempo: 1'24" 2|5.

6ª carrera — Premio "Porteñito" — 2.400 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Efrit 56 (5)	322500	37295	Toma.	4.70	2.80	
2 Edmundo 56 (7)	241395	27335	Js Contr.		3.10	6.30
3 Reynoso 56 (8)	127675	16660	A. Pauleau			11.90
4 Tobago 56 (10)	299315	29625	Quinteros			5.10
Chauchopo 56	25140	6205	Fernández			60.60
Collcón 52	8355	1915	J. Marieta			[illegible]180
Esclavo 55	54480	9590	O. Nardi			27.80
Pentecostes 52	6395	2325	R. Tavella			236.80
Totales:	1085255	130960				

Retirados: Hipocampo, Chafandin y Pouplas. — El ganador Efrit es hijo de Nigromante y Jeanette, pertenece al stud Señorial. — Cuidador: M. M. Sosa. — Ganada por 1 1|2 cuerpo; el 2º a 3 cuerpos. — Tiempo: 2'28" 4|5.

7ª carrera — Premio "Don Carlos" — 1.400 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Mi Deseo 56 (13)	137560	20630	Tom.	13.70	4.10	
2 Ninchi 52 (14)	334015	46515	M. Giles		2.90	5.70
3 Lacónico 52|51 (3)	54570	8775	Calvete		7.10	34.60
4 Valle Verde 53 (8)	44080	8525	J. Corte			42.80
Kilo 53	77040	10370	Quinteros			21.50
Sur 53	140740	20365	R. Ciafardini			13.30
J. Farnese 60	223555	38425	C. Sauro			8.40
Montecito 47	59375	10670	M. Montero			31.60
Old Green 50	47550	7445	G. Rivero			39.50
Chaton 58	226530	26430	O. Pellegrino			8.30
Totales:	1345145	198665				

Retirados: Pretalba, Embeleco, Arome, Pepinillo, Gladiolo, Entrepelada, Anahuac y Alejandro. — El ganador Mi Deseo es hijo de Buen Día y Muy Buena. — Pertenece a la caballeriza Caronte. — Cuidador: O. P. Sarina. — Ganada por 1|2 cuerpo; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1'22" 1|5.

8ª carrera — Premio "Monarque" — 1.800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Minoche 59|56 (11)	205990	——	H. Godoy	3.80		
2 Sanguilé 58 (3)	89495	——	J. Corte			8.70
3 Tuna 56 (6)	162990	——	C. Sauro			4.80
4 Entrepelada 50 (4)	97680	——	G. Pérez			8.00
Totales:	556155	——				

Combinada 41: $ 7.80. — Retirados: Boba, Libra Esterlina, Corazonista, Esparciata, Pretalla, Coquita y Remanza. — La ganadora Minoche es hija de Milón y Gay Star. — Pertenece a la caballeriza Las Acacias. — Cuidador: G. A. Cervi. — Ganada por 2 cuerpos; la 3ª a 2 1|2 cuerpos. — Tiempo: 1'51".



ARRIBA: Misterioso traza rumbos a la vanguardia del lote del "Gran Premio Carlos Pellegrini", en la primera pasada frente a las Tribunas, a 200 metros de la sentencia. A cuerpo y medio lo sigue el tordillo Buen Mozo; tercero viene Duplicado, al que vese por detrás de Buen Mozo, cuarto, abierto y avanzando, Chapbad, y más atrás Attlee, en el medio de Chapbad y Duplicado, y luego Pantagruel delante de Jubileo, que acciona a la extrema zaga. ABAJO: Los cien finales de la gran carrera. Chapbad con el triunfo asegurado, corre a media cancha llevándole varios cuerpos a Pantagruel. Tercero viene Attlee, cuarto Duplicado, quinto Jubileo, y más atrás Buen Mozo y Misterioso.

Princerián revelando impresionantes ligerezas dejó por el camino a sus rivales en la cuarta

1ª carrera — Premio SACRISTAN (1951) — 1200 ms.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Pobre Papy 56 (7)	997	448	Aguiar	12.90	4.90	
2 Paso Doble 56 (6)	607	258	J. Lein		6.10	20.90
3 (Majo 56 (4)	581	221	Castro		5.70	18.30
4 Amuleto 56 (1)	982	418	A. Fernández			13.10
5 Saltarín 56 (9)	2799	776	G. Riboira			5.00
(Eliot 56	117	63	L. Silva (c.|Majó)			
Muérdago 56	20	19	J. Velázquez			503.20
Remero 56	2977	1015	M. De Santis			4.70
Voluble 56	561	259	I. Rey			22.60
Totales	9641	3477				

Retirado: Balero. — El ganador Pobre Papy, es hijo de Amigo Richi y Rosarina, pertenece al stud Mardic. Procedencia: Haras Medellín. Venta particular. Ganó 1 carrera y $ 3.600. Cuidador: Julio Pérez. Ganada por 1|2 cuerpo; el 3º a 3|4 de cuerpo; el 4º a 3|4 de cuerpo. Tiempo: 1'13".

2ª carrera — Premio VENUSTA (1956) — 1.200 ms.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Callado 55 (6)	3759	1301	Sant.	5.30	2.70	
2 El Fierito 55 (7)	922	360	Ornella		4.70	19.90
3 Azabache 53 (11)	2910	532	L. Silva		2.70	6.70
4 Shampoo 55 (8)	3132	964	R. Martínez			6.30
5 Trenzado 53 (13	600	331	J. L. Pérez			30.50
Guasco 59	500	212	R. Rey			3.50
Perspicaz 58 1|2	81	57	Gall. se mancó			184.30
Last Chance 57	696	287	J. Camejo			26.20
Cuauthémoc 56	552	164	E. Rivero			32.90
El Moisés 54	218	115	A. Aguiar			74.10
Ticiano 54	618	281	L. H. García			29.60
Milano 53	99	55	Mar. se mancó			153.60
Totales	14087	5457				

Retirado: Cubano. — El ganador Callado es hijo de Castigo y Callejuela, pertenece al stud 12 de Octubre. Procedencia: Haras Atahualpa. Costó $ 16.000. Ganó 4 carreras y $ 8.450. Cuidador: Juan Boga. Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 1|2 pescuezo; el 4º a 2 1|4 cuerpos. Tiempo: 1'19" 2|5.

3ª carrera — Premio OUVIDOR — 1.500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 N. Bonita 56½ (4)	2879	1145	Dom.	10.00	3.80	
2 Pétrea 56½ (6)	2958	898	Espino		4.20	9.80
3 Katuska 56 (10)	122	91	A. Batista		24.60	184.90
4 Soraya 57½ (2)	7685	1763	A. Fernández			4.10
4 Mon Amour 57 (1)	1237	405	G. Riboira			22.60
Bejar 56½	1995	695	I. Rey			14.10
Nueva Perla 56½	339	220	M. De Santis			72.50
Artesa 56	1336	492	E. Perdomo			20.70
Belfiore 56	1915	821	E. Claro			14.50
Churra 56	702	369	A. Teixeira			39.40
Totales	21163	6969				

Corrieron todos. — La ganadora Niña Bonita es hija de Castigo y Felicia, pertenece al stud Myriam. Procedencia: Haras Atahualpa. Costó $ 10.000. Ganó 2 carreras y $ 7.690. Cuidador: Juan Boga. Ganada por 2 cuerpos; la 3ª a 1 1|4 cuerpos; la 4ª a 1 3|4 cuerpos. Tiempo 1'31" 3|5.

4ª carrera — Premio MONO ALEJO (1958) — 1.100 ms.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Princerián 56 (3)	4824	1083	Fern.	6.90	2.70	
2 Turmalina 56 (9)	5297	1748	Espino		3.00	6.40
3 Opaca 56 (5)	924	474	Doming.		5.80	33.70
4 Ravenna 56 (7)	4955	1461	M. De Santis			6.80
5 L'Africana 56 (4)	1794	670	J.C. Hernández			17.80
Caracatanga 56	3366	759	G. Riboira			9.70
Orionis 56	408	225	E. Rivero			68.60
Simbra 56	1053	528	W. Cultiño			29.80
Yaciretá 56	226	165	A. Galván			115.80
Zarpa 56	1210	609	V. Iriarte			26.10
Totales	24057	7725				

Retirada: Gracerián. — La ganadora Princerian es hija de Rianco y Fairy Flame, pertenece al stud Tobetma (R. A.) Reservada. Ganó 1 carrera y $ 3.300 Cuidador: V. Riverón. Ganada por varios cuerpos; la 3ª a 1|2 cuerpo; la 4ª a 2 1|4 cuerpos. Tiempo: 1'6" 4|5.

5ª carrera — Premio DAHIR (1955) — 1.300 ms.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Agnano 56 (3)	2188	683	Santis	17.20	3.80	
2 (Zuri 54 (6)	1375	539	I. Rey		4.30	3.70
3 (T. Park 51 (7)	10299	1571	Quezada		2.80	
4 C. Jondo 58 (2)	1782	554	Em. Sosa			21.00
5 Febre 51 (8)	571	274	L. Gallegos			58.40
Imperialist 59	8690	1297	T. Espino			4.80
Globe 56	2160	528	O. Domínguez			17.30
Fortunón 54	1491	441	E. Claro			25.00
Totales	28476	5897				

Corrieron todos. — El ganador Agnano es hijo de Hasty Shot y Azalea, pertenece al stud El Pibe. Procedencia: Haras Casupá. Costó $ 7.500. Ganó 10 carreras y $ 33.635. Cuidador E. Mesías. Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3º a 1 1|4 cuerpos; el 4º a 1|4 de cuerpo. Tiempo: 1'18".

5ª carr. Gran Premio CARLOS PELLEGRINI — 2.500 ms.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Chapbad 50 (8)	3387	1076	Aguiar	13.70	5.00	
2 Pantagruel 57 (3)	8251	2014	De Santis		3.60	5.90
3 Attlee 55 (4)	8085	1653	de los Santos			6.10
4 Duplicado 55 (5)	3905	1012	G. Riboira			12.—
5 Jubileo 58 (2)	6207	1215	O. Domínguez			7.70
Buen Mozo 62	2846	801	I. Rey			16.10
Misterioso 53	2047	585	E. Perdomo			22.20
Totales	34728	8356				

Retirado: Rigoletto. — El ganador Chapbad, es hijo de The Champ y Bristada, pertenece al Stud Tobetma. Procedencia: Haras Tobetma (R. A.) Reservado. Ganó 2 carreras y $ 30.460. Cuidador V. Riverón. Ganada por varios cuerpos; el 3º a 3|4 de cuerpos; el 4º a 3|4 de cuerpo. Tiempo: 2'34" 3|5.

7ª carrera — Premio VELASQUEZ — 1800 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Ladino 53 (11)	3597	1227	Cast.	10.30	4.00	
2 Royalty 57 (3)	1130	507	Velázquez		6.90	31.50
3 Jaimito 54½ (7)	2992	1034	Claro		4.40	12.30
4 Brahman 53½ (9)	5483	1630	E. Perdomo			6.90
5 Mañero 53 (12)	1792	742	B. Quezada			20.10
Mar Blanco 57	541	224	J. Ornella			60.80
Silvano 57	425	175	E. Rivero			73.70
Antártico 56½	8097	2014	M. de Santis			4.90
Judge Torres 56	1518	530	L. Leites			23.60
Magallón 54	1297	313	L. Camarán			27.50
Bamboleo 53	564	221	W. Martínez			57.20
Totales	27441	8617				

Retirado: Canillita. — El ganador, Ladino, es hijo de Cervantes y La Triana. Pertenece a la caballeriza La Criolla. Procedencia: Haras Nacional. Costó: $ 6.000 Ganó 5 carreras y $ 11.875. Cuidador R. Vignoli. Ganada por 1|2 pescuezo; el 3º a 1|4 de cuerpo; el 4º a 1 1|4 cuerpos. Tiempo: 1'51".

8ª carrera — Premio URANO — 1.600 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Héroe 56|51 (1)	1816	450	Cult.	23.50	6.90	
2 Erice 53 (7)	1183	465	L. Silva		6.70	35.70
3 Ballarín 53 (5)	10355	1588	T. Espino		3.80	4.60
4 Bongo 53 (6)	224	111	B. Quezada			156.70
5 Nyanza 53 (9)	5535	1330	A. Aguiar			8.10
Semblante 54|51	125	57	J. Cruz			271.80
Ambar 53	162	88	C. Padrón			212.30
Eximio 53	1392	395	O. Domínguez			30.40
Orejón 53	486	192	H. Castro			76.60
Radamés 53|54	5089	1505	I. Rey			8.80
Too Lucky 53	3163	814	L. Camarán			13.60
Totoral 53	2943	711	A. Fernández			14.70
Totales	32493	7676				

Retirado: Sobrio. — El ganador Héroe es hijo de Mighty Maharatta y Royal Forest. Pertenece a la caballeriza San José. Procedencia: Haras La Chimenea. Costó: $ 2.600. Ganó 3 carreras y $ 9.450. Cuidador E. Gaudini. Ganada por 3 cuerpos; el 3º a 3 1|2 cuerpos; el 4º a 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'38".

9ª carrera — Premio LIRIO — 1.300 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	D.	SPORT	G.	D.	Hubiera pagado
1 Misia 55|53 (6)	1193	336	Gon.	10.10	8.60	
2 Miss Wind (12)	5305	1117	Quezada		3.90	9.50
3 Fumarola 58 (2)	2610	673	J. Lein		5.40	18.70
4 Petrolera 61|58 (1)	3642	599	M. Silva			13.60
V. Imperial 56	[illegible]	1046	O. Santos			66.10
Artimaña 55	210	90	V. Iriarte			8.10
Tarde Alegre 55|53	2062	481	E. Sosa			188.80
Tricomatic 55|51	70	40	M. Falcón			23.50
Emisadia 54|51	3782	635	L. Arce			543.40
Emisaria 54|51	3782	635	J. L. Pérez			13.10
Maguncia 54	1451	349	A. Fernández			33.01
(Mentisa 54	4138	731	T. Espino			10.10
(Sañuda 54	817	151	Riboira (con Mentisa			
Tibetana 54	4321	689	L. Silva			11.50
Traba 54	454	200	E. Claro			91.40
Totales	36941	7353				

Corrieron todas. — La ganadora Misia es hija de Majestic y Silvia; pertenece a la caballeriza El Caudillo. Procedencia: Haras Los Rosales. Costó $ 2.800. Ganó 4 carreras y $ 8.675. Cuidador: O. Pastorino. Ganada por 2 1|2 cuerpos. la 3ª a 1|2 cuerpo; la 4ª a 3|4 de cuerpos. Tiempo: 1'19" 4|5.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

